

آن دو نیروی هم زادی که در آغاز در اندیشه آدمی پدیدار شدند، یکی «سینتا مینو» یعنی نیکی در اندیشه و گفتار و دیگری «انگره مینو» یعنی بدی در اندیشه و گفتار و کردار است. از میان این دو، نادان نیکی را بر می گزیند و نادان بدی را.

نخستین سخنان اشوزرتشت به مردم، سیسی ۳۰، هات (۳ گاتها)



زنان زرتشتی قرن ۱۹

در صفحات دیگر

- گزارش
- نهمین نمایشگاه نخستین تجربه
- ۷
- ادب و هنر
- یاد استاد
- ۱۴
- نوشتار
- سیمرغ
- ۵
- جکاچی
- آخر هفته کجا بریم؟
- ۶
- مردم
- تقویم تاریخ
- ۱۳



تالار نیایش جنب آتشکده یزد فرو ریخت

از سال آینده برگزار می شود:

دوره ی پیش دانشگاهی در نوشیروان جی تاتا

وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد:

هیچ منع قانونی برای استخدام اقلیت‌های دینی وجود ندارد

هیچ منع قانونی

وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد:

هیچ منع قانونی برای استخدام اقلیت‌های دینی وجود ندارد

بنابر اعلام وزارت آموزش و پرورش، در ۲۳ سال گذشته هیچ منع قانونی در امر استخدام هم‌میهنان اقلیت وجود نداشته، با این وجود عملاً استخدام رسمی آنها میسر نگردیده است. وزارت آموزش و پرورش در نامه ای اعلام کرد، سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در دو نامه به وزیر آموزش و پرورش و مجمع نمایندگان اقلیت‌های مذهبی در مجلس شورای اسلامی بر استخدام آزاد اقلیت‌های دینی از محل مجوز صادر شده تأکید کرده است. در این نامه همچنین آمده است: با عنایت به این نکات کمیسیون نظارت بر مدارس اقلیت‌های دینی بر اختصاص حداقل ۱۰ درصدی استخدامی در قالب ردیف‌های تخصص یافته به سازمان آموزش و پرورش شهر تهران تأکید دارد. خسرو دبستان* نماینده زرتشتیان در مجلس شورای

سخن گفت:

نام گذاری هفته ای به نام میراث فرهنگی و برگزاری آیین‌های ویژه ای به این مناسبت در استان‌های مختلف کشور، فرصی را فراهم می آورد تا اندکی در مورد پیشینیانمان و میراث فرهنگی به جا مانده از آن‌ها بیندیشیم.

واقعیت این است که میراث به جا مانده از پیشینیان در هر کشور آینه فرهنگ و طرز تفکر آن‌ها بوده است و هست و به این دلیل میراث فرهنگی در هر کشوری ارزشمند و دارای جایگاه ویژه ای است.

ایران با سابقه کهن تاریخی و فرهنگ غنی از جمله کشورهایی است که از نظر داشتن میراث فرهنگی (آبیه - تاریخی، اشیاء و ... همواره مورد توجه جهانیان بوده. بنای تخت جمشید، آثار به دست آمده از شهرهای سوخته و هزاران اشیاء و سکه ای که از دوران مختلف تاریخی بدست آمده و بسیاری از آن‌ها اکنون در موزه‌های خارج از کشور نگهداری می شوند دلیلی بر این مدعا است.

اما متأسفانه در زمینه حفظ و نگهداری این میراث سهل انگاری‌هایی نیز صورت گرفته است. آمارهای متفاوت - اما بالا- از میزان خروج اشیاء عتیقه از کشور، حفاری‌های غیر مجاز، بازسازی و نوسازی‌های غیر اصولی، همه و همه بسیاری از دست اندرکاران و کارشناسان عرصه میراث فرهنگی را به شدت نگران کرده است تا آن‌جا که رییس میراث فرهنگی خواستار توجه جدی مسوولان به این بخش شده است و نمایندگان مجلس شورای اسلامی با تصویب ردیف بودجه خواستار تشکیل یگان پاسداران میراث فرهنگی در میان بناها، آثار تاریخی و میراث فرهنگی کشور بناها و آثار متعلق به زرتشتیان نیز کم نیست به ویژه در شهرهای یزد کرمان زیارت گاه‌های زرتشتیان در یزد و بسیاری از مدارس و بناهای مربوط به آنان به ثبت میراث فرهنگی کشور رسیده است. اما متأسفانه بازسازی و نوسازی برخی از این اماکن نیز به صورت غیر اصولی و نادرست انجام شده و یا در زمینه تعمیر و نگهداری برخی از بناها سهل انگاری‌هایی صورت گرفته است.

فرو ریختن سقف تالار آتشکده یزد طی هفته گذشته حادثه تلخی بود که امیدواریم آخرین باشد و مسوولان هر چه سریع‌تر نسبت به ساخت آن با حفظ ویژگی‌های قبلی اقدام نمایند.

میراث فرهنگی امری است که باید در حفظ و نگهداری آن کوشید و به دست آیندگان سپرد و در این راه عزم و اراده ای ملی لازم است.

برگزاری دو انتخابات در شیراز

انتخابات دوره ی جدید کمیسیون ورزشی انجمن زرتشتیان شیراز و کمیسیون زنان انجمن به زودی برگزار می شود. به گزارش خبرنگار امرداد، انتخابات هیات رئیسه پنجمین دوره ی کمیسیون ورزش انجمن زرتشتیان شیراز روز آدینه ۳ خرداد ماه برگزار می شود.

همچنین این گزارش می افزاید: فعالیت دوره ی کنونی کمیسیون زنان در تاریخ سه شنبه ۱۴ خرداد ماه به پایان خواهد رسید. در این راستا از دستاوردهای دارای شرایط خواسته شده تا برای نام نویسی اقدام کنند.

چند خط خبر

انجمن زرتشتیان تهران آیین سدره پوشی چند تن از نوباوگان را در روز شنبه چهارم خردادماه و همزمان با جشن خورداگان در همایشگاه مارکار تهرانپارس برگزار می کند.

کانون دانشجویان زرتشتی همزمان با هفته ی میراث فرهنگی، آیین گشایش نمایشگاه مردم شناسی زرتشتیان را در تاریخ ۲۷ اردیبهشت ماه، ساعت ۱۰ بامداد برگزار می کند. دستاوردهای این تاریخ به گنجینه ی کاخ سعد آباد مراجعه کنند.

سازمان و باشگاه جوانان زرتشتی اهواز، در نظر دارد به زودی کلاس "شنا" در همه ی رده های سنی برای خانمها و آقایان برگزار کند. دستاوردهای این شرکت در این کلاس‌ها می توانند با تلفن ۰۶۱۱ ۳۶۶۰۱۵ تماس بگیرند.

نمایشگاه اسناد بزرگان ادب معاصر ایران که شامل اسناد مربوط به علی اکبر دهنخدا، پروفیسور محمود حسابی، پروین اعتصامی، محمد معین، ذبیح الله صفا، محمد علی جمالزاده، ملک الشعراء بهار و ... است از روز ۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت ماه در مکان گنجینه ی اسناد ملی برای بازدید دستاوردهای این است.

به مناسبت روز ملی بزرگداشت فردوسی از ۲۴ اردیبهشت به مدت ۳ شب نشست‌های شاهنامه خوانی توسط عزت الله مهر آوران در گنجینه رضا عباسی بر پا می شود که ورود برای همه ی دستاوردهای آزاد است.

همکیشانی که تا به امروز موفق به دریافت تقویم سال ۱۳۸۱ نشده اند می توانند همه روزه از ساعت ۸ تا ۱۲ بامداد و از ساعت ۳ تا ۶ پسون پنجشنبه‌ها از ساعت ۸ تا ۱۲ بامداد برای گرفتن تقویم به دبیرخانه انجمن زرتشتیان تهران مراجعه نمایند.

چهار روز به یاد میترا زره پوش

در این پیکارها را ندارند. می شود. به گزارش خبرنگار امرداد: این پیکارها به صورت دوره ای انجام می شود و در صورت کم بودن تعداد تیم‌های شرکت کننده پیکارها به صورت حذفی انجام می یابانوان به یادواره ی شادروان آناهیتا شود. در این پیکارها هر تیم شامل ۱۰ بازیکن است و تنها ۵ بازیکن به این گزارش می افزاید: مهلت پایانی تحویل اسامی بازیکنان ساعت ۷ پسون ۳ خرداد ماه است و قرعه کشی در همان زمان و برای تشکیل این یگان در این حضور کلیه سرپرستان در زمین ورزشی همایشگاه مارکار انجام می شود.



نوزدهمین دوره پیکارهای فوتبال جام شادروان میترا زره پوش از ۱۴ خرداد ماه به مدت چهار روز در زمین ورزشی همایشگاه مارکار تهرانپارس برگزار

یگان پاسداران میراث فرهنگی تشکیل می شود

هموند کمیسیون فرهنگی مجلس نسبت به روند افزایش قاجاق میراث فرهنگی در کشور هشدار داد و خواستار تشکیل هر چه سریعتر یگان پاسداران میراث فرهنگی شد. جلیل سازگار نژاد، هموند کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: سال گذشته حجم معاملاتی که روی آثار فرهنگ ایران در خارج از کشور انجام گرفته، نزدیک به ۲۰ میلیارد دلار بوده است. به گفته ی وی آثار فرهنگی کشور از راه‌های «سرتخت» گنجینه‌ها و بناهای تاریخی، «حفاری‌های غیر مجاز» و «معاملات غیر قانونی» به دست سودجویان می افتد و به خارج از کشور قاچاق می شود. وی افزود: سال گذشته دست کم ۶۰۰ مورد حفاری‌های غیر



اپرای «رستم و سهراب» در اتریش

در روزنامه ی اطلاعات به تاریخ ۱۷ اردیبهشت ماه آمده است: اپرای «رستم و سهراب» که رهبری لوئیس چکناواریان در خانه ی فرهنگی سنت پاولتن اتریش اجرا شد. این نخستین اپرا در اتریش است که با محتوای یک داستان ایرانی برگزار می شود. یک منتقد فرهنگی و سیاستمدار در گزارش می گفت: با دیدن این اپرا اکنون فردوسی این شاعر بزرگ ایران را می شناسم و ی برگزاری چنین برنامه هایی را پل ارتباطی بین شرق و غرب دانست. ابراهیم رحیم پور یک نفر ایران در وین با اشاره به اینکه موسیقی یک ابزار مهم گفتگوی تمدن ها و فرهنگ ها است، افزود: وجود چکناواریان که از اقلیت های مذهبی ایران محسوب می شود، نشان می دهد که در ایران همه ی مذاهب با صلح در کنار یکدیگر زندگی می کند و این همان گفت و گوی تمدن هاست.

تایید کشف جسد کریمخان زند

روزنامه ی جام جم در شماره ی ۱۸ اردیبهشت خود درمطلبی آورده است: احمد محیط طباطبایی معاون معرفی و آموزشی سازمان میراث فرهنگی، خیر کشف جسد کریمخان زند در موزه ی پارس (عمارت کلاه فرنگی) شیراز را تایید کرد. وی در این باره افزود: پس از درگذشت کریمخان جسد وی در شاه نشین عمارت کلاه فرنگی به خاک سپرده شده بود و پس از ۱۲ سال به دلیل کینه آغا محمد خان قاجار و به دستور وی استخوان های باقیمانده جسد از این محل خارج شده و به کاخ گلستان انتقال یافته بود.

همایش آداب و رسوم

زرتشتی در آلمان برگزار شد

همایش آداب و رسوم زرتشتی بنابر متون از روز بیست و یکم تا بیست و چهارم فروردین ماه در دانشکده هایدربرگ آلمان برگزار شد. این همایش با هدف بررسی و پژوهش در آیین زرتشتی توسط پروفیسور مایکل اشتادسبرگ و با حضور شرکت کنندگان از نقاط مختلف جهان از جمله ایران، آلمان، ایتالیا، انگلیس، اوتریش، فرانسه و آمریکا برگزار شد. دکتر کتایون مزداپور، بیژن غیبی و جمشید جکسی از زرتشتیان بودند که در این همایش به سخنرانی پرداختند. مزداپور از ایران درباره ی آداب و رسوم زرتشتی مکتوب در سنت معاصر و بیژن غیبی از گوتینگن آلمان درباره ی افسانه ها در آیین زرتشت سخنرانی کردند. در این همایش نوشتارهای مختلفی درباره ی متون اوستایی و واژه های پهلوی ارائه شد. نوشتار «لانگر» از آلمان همراه با اسلاید درباره ی زیارت گاه های زرتشتیان، نوشتار پروفیسور «هوف» باستان شناس آلمانی درباره ی تاریخچه خاکسپاری در آیین زرتشت با اسلاید و اسلاید مقایسه سفره های زرتشتی با سفره های سایر دینهای زرتشتی و روسا و اساتید و نمایندگان مجلس و روسا و اساتید و دانشجویان دانشگاه کرمان، رئیس انجمن ریاضی ایران و بنیانگذار دانشگاه کرمان و جمعی از زرتشتیان در این همایش حضور داشتند.

مهاجرت های آریاییان « چاپ شد

کتاب «مهاجرت های آریاییان و چگونگی آب و هوا و دریاهای باستانی ایران، پژوهش و نگارش رضا مرادی غیاث آبادی از انتشارات بنیاد فرهنگی جمشید موضوع اصلی این کتاب پرداختن به این فرضیه است که ایرانیان یا آریاییان « به ایران » کوچ نکردند، بلکه این آریاییان در جمله همان مردمان بومی ساکن در ایران هستند که « در ایران » و « از ایران » کوچ کردند و پراکنش یافتند و در ادامه این فرضیه از طریق شواهد گوناگون مکتوب و طبیعی بررسی شده است. این کتاب که با هزینه شخصی چاپ شده است، به نامگانه ی «کیشور کپوروتی» در ۹۱ صفحه در ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است و با قیمت ۵۵۰ تومان در اختیار دوستداران قرار گرفته است.

کتاب «مهاجرت های آریاییان» چاپ شد



کتاب «مهاجرت های آریاییان و چگونگی آب و هوا و دریاهای باستانی ایران، پژوهش و نگارش رضا مرادی غیاث آبادی از انتشارات بنیاد فرهنگی جمشید موضوع اصلی این کتاب پرداختن به این فرضیه است که ایرانیان یا آریاییان « به ایران » کوچ نکردند، بلکه این آریاییان در جمله همان مردمان بومی ساکن در ایران هستند که « در ایران » و « از ایران » کوچ کردند و پراکنش یافتند و در ادامه این فرضیه از طریق شواهد گوناگون مکتوب و طبیعی بررسی شده است. این کتاب که با هزینه شخصی چاپ شده است، به نامگانه ی «کیشور کپوروتی» در ۹۱ صفحه در ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است و با قیمت ۵۵۰ تومان در اختیار دوستداران قرار گرفته است.

نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی در واپسین نشست کنکاش یگانگی؛

بهره بردار زمین ورزشی کوشک و جاوند جامعه زرتشتی خواهد بود

یک نشانه از وجود دموکراسی و باور به آن است مکان خوبی است تا از سوی دلسوزان و دوستداران جامعه، جوانان، انجمن ها و سازمان ها مطالبی در برگزاری بهتر برنامه های همایش سراسری جوانان زرتشتی در کرمان عنوان شود و مورد بحث و بررسی قرار گیرد. وی در این باره افزود: شایسته است ارگان های جوان جامعه مانند کانون دانشجویان زرتشتی و سازمان فرور به ارایه ی نوشتارها و پژوهش هایی در هر چه برابرت کردن نخستین همایش ملی جوانان زرتشتی ایران صمیمانه همکاری کنند. فرامرز پور رستمی رییس انجمن -

زرتشتیان تفت و توابع در توضیح این مسئله که نیاز است خیراندیشان در چه مسائلی سرمایه گذاری کنند گفت: خوب است تا یک گروه محقق و پژوهشگر با هدف بررسی مشکلات جامعه ی زرتشتی به شیوه ی تهیه آمار و ارقام در جهت رفع مالی خیراندیشان هر چه زودتر راه اندازی شده و آغاز به کار کند. همچنین در این نشست آرمین هورمزئی دبیر هیئت مدیره ی کانون دانشجویان زرتشتی ضمن بیان ناراحتی خود از شرکت نکردن عموم همکیشان در نشست های همگانی مانند کنکاش

پس از پایان طرح گسترش و بهینه سازی زمین های ورزشی واقع در کوشک و جاوند بهره بردار آن تنها جامعه زرتشتی خواهد بود. به گزارش خبرنگار امرداد، خسرو دبستانی نماینده ی زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی در هفتصد و هفتصن نشست کنکاش یگانگی با بیان این مطلب افزود: طراحی این پروژه را یکی از همکیشان انجام داده است و سعی می شود تا پیمانکار این پروژه نیز زرتشتی باشد. وی ادامه داد: نشست های کنکاش یگانگی که جای صحبت کردن همه ی اقشار جامعه ی زرتشتی و

از سال آینده برگزار می شود

دوره ی پیش دانشگاهی در نوشیروان جی تاتا

میزان دریافتی مستمری بگیران

دوره ی پیش دانشگاهی از سال آینده با تصویب هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران در دبیرستان نوشیروان جی تاتا برپا می شود. به گزارش خبرنگار امرداد، در چهل و یکمین نشست هیات مدیره گردش ۲۹ انجمن زرتشتیان تهران کوروش سپهری مسوول کمیسیون آموزشی با خواندن نامه یی که از سوی مدیریت این دبیرستان به انجمن زرتشتیان فرستاده شده بود، درخواست آن ها و کمیسیون آموزشی را برای برپا کردن دوره ی پیش دانشگاهی مطرح کرد که مورد تصویب هیات مدیره قرار گرفت.

انجمن زرتشتیان تهران به ۱۵ هزار تومان افزایش یافت

رستم آبادیان رییس هیات مدیره در این باره گفت: باید شرایط به گونه یی باشد که ارجحیت با دانش آموزان دختر زرتشتی باشد. فرخ میزانیان مسوول کمیسیون فرهنگی نیز در این نشست خبر داد که پژوهشگاه دینی فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در صدد

دوره ی پیش دانشگاهی از سال آینده با تصویب هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران در دبیرستان نوشیروان جی تاتا برپا می شود.

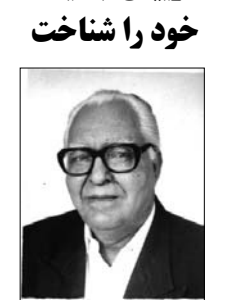
دوره ی پیش دانشگاهی از سال آینده با تصویب هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران در دبیرستان نوشیروان جی تاتا برپا می شود. به گزارش خبرنگار امرداد، در چهل و یکمین نشست هیات مدیره گردش ۲۹ انجمن زرتشتیان تهران کوروش سپهری مسوول کمیسیون آموزشی با خواندن نامه یی که از سوی مدیریت این دبیرستان به انجمن زرتشتیان فرستاده شده بود، درخواست آن ها و کمیسیون آموزشی را برای برپا کردن دوره ی پیش دانشگاهی مطرح کرد که مورد تصویب هیات مدیره قرار گرفت.

انجمن زرتشتیان

ایرانی-بمبئی

رییس جدید

خود را شناخت



افلاطون خداداد شکری به عنوان رییس جدید انجمن زرتشتیان ایرانی-بمبئی برگزیده شد.

بنابر گزارش رسیده از بمبئی، هموندان این انجمن در تاریخ چهارم اردیبهشت ماه درنشستی بااتاق آراء، افلاطون خداداد شکری را به عنوان جانشین «سام بهرام آقا» رییس پیشین این انجمن برگزیدند. سام بهرام آقا بنروز ۱۳۸۱ درگذشت. افلاطون خداداد شکری در سال ۱۳۱۲ در اهرستان به دنیا آمد و تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه جاماسبی اهرستان و دبستان خدادادی خرمشاه به اتمام رسانید. وی در سال ۱۳۲۷ به بمبئی رفت و تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته ادبیات به پایان برد. افلاطون شکری از سال ۱۳۳۷ هموند فعال انجمن زرتشتیان ایرانی-بمبئی بوده و در چند سال اخیر به عنوان نایب رییس این انجمن خدمت کرده است.

از سوی انجمن زرتشتیان کرمان اعلام شد:

فراخوان همایش سراسری

جوانان زرتشتی ایران

فراخوان همایش سراسری زرتشتیان ایران با عنوان جوانان چراغ راه آینده که از ۲۹ تا ۳۱ آرمرداد ماه در کرمان برگزار می شود از سوی انجمن زرتشتیان این شهر اعلام شد. بنابر این فراخوان موضوع نوشتارهای قابل ارائه در این همایش شامل جوانان و مهاجرت، جوانان و هویت، جوانان و آموزش و پرورش، جوانان و ازدواج، جوانان و اشتغال، جوانان و مسکن و بالاخره جوانان و ورزش است. بنابر گزارش های رسیده از انجمن زرتشتیان کرمان، آیین گشایش این همایش ساعت ۱۰ بامداد روز ۲۹ آرمرداد و زمان آرایه نوشتارها ساعت ۱۵ سپین خواهد بود. انجمن زرتشتیان کرمان همچنین اعلام کرده است که چگونگی شرکت و آرایه نوشتارها در آینده به آگاهی دوستداران می رسد.

در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛

استاد پرویز شهریاری

دکترای افتخاری دریافت کرد

از خدمات و تلاش های استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛ استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. دکترای افتخاری اهدا شد.

در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛

استاد پرویز شهریاری

دکترای افتخاری دریافت کرد

از خدمات و تلاش های استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛ استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. دکترای افتخاری اهدا شد.

در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛

استاد پرویز شهریاری

دکترای افتخاری دریافت کرد

از خدمات و تلاش های استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید با هنر کرمان؛ استاد پرویز شهریاری ریاضیدان و اندیشمند زرتشتی و سردبیر مجله ی جیستار در همایش آموزش ریاضی دانشگاه شهید باهنر کرمان تقدیر و طی آیینی به وی دکترای افتخاری اهدا شد. دکترای افتخاری اهدا شد.

در حاشیه؛

پیشنهاد آرایه دکترای افتخاری ریاضی به استاد شهریاری از سوی دکتر مهدی رجبعلی پور، رییس پژوهشکده ریاضی ماهان کرمان، استاد دانشگاه و رییس بخش ریاضی دانشگاه شهید

در حاشیه؛

پیشنهاد آرایه دکترای افتخاری ریاضی به استاد شهریاری از سوی دکتر مهدی رجبعلی پور، رییس پژوهشکده ریاضی ماهان کرمان، استاد دانشگاه و رییس بخش ریاضی دانشگاه شهید

برنامه های هفته میراث فرهنگی اعلام شد

از جنگ، نمایشگاه سکه های ضرب این کشور در «تماشاگاه پول» و مطبوعات چاپ افغانستان در این شهر* جشنواره ی بازی های محلی در ارگ قدیم بم در کرمان* دومین جشنواره گل گلاب قصر کاشان* گشایش نخستین گنجینه ی باستان شناسی در شهرکرد* به گفته ی سید احمد محیط طباطبایی معاون معرفی و آموزش سازمان میراث فرهنگی در روز ۲۸ اردیبهشت دیدار از تمامی گنجینه های کشور رایگان است.

نمایشگاه مردم شناسی زرتشتیان، نمایشگاه اسناد و اشیاء پهلوی اول، نمایشگاه آثار نقاشی از کشور اسپانیا، نمایشگاه آثار سازگردان فرشتچیان، استاد جمال پور، استاد میر عماد و چند هنرمند دیگر در مجموعه فرهنگی «هنری سعد آباد» نمایشگاه سفالینه های نیایشپور در گنجینه آرمین تهران* گنجینه آرمین روز جهانی گنجینه در شیراز گشایش، چهار گنجینه جدید، بر پای جشنواره های محلی، نمایشگاه انبیه افغانستان در قبل و بعد

به مناسبت هفته ی میراث فرهنگی برنامه های ویژه یی در سراسر کشور برگزار می شود که اهم این برنامه ها به این شرح است: *گشایش نمایشگاه «تجلی شاهنامه» در گنجینه ملی ایران* جشنواره یادگار سینمای مستند در مجموعه تاریخی «فرهنگی نیابور» و گشایش «ارتاق» از طبقه دوم این کاخ متعلق به فرزندان پهلوی و اتاق کنفرانس برای بازدید عموم، *جشنواره موسیقی مقامی،

خاطرات خود را برای چاپ در این بخش همراه با نام و نشانی خودتان به نشانی amrad@amrad.com ارسال نمایید. از دو شماره پیش داستانی را آغاز کردیم که اینک بخش سوم آن را میخوانید بخوانید:

خب معلومه خودت که داری می بینی تهرون تهرون اومدمون هم برای خودش داستانی که دیگه سرت رو درد نمی آرم ، آخه می دونی گاهی وقتها شنیدن حرفهای پیرها واسه جون ترها زیاد هم آسون نیست! البته خیلی هم طبیعیه که اینطوری باشه!



حرفهای آخرش رو انگار نشنیدم . توی رودخونه شلوغ و پلوغ اندیشه هام داشتم دست و پامی زدم با خودم فکر کردم راستی اگه اون زمان این جور خانواده ها مهاجرت نمی کردن چی می شد ؟ خوب ... اول اینکه همون یکی دو کلاس رو هم نمی تونستن درس بخونن . بعدش هم فکر کردم شاید این همون فرشته زرتشت باشه که حکم به تازه گردوندن جهان می ده . شاید روح پیشرفته که آدمها رو و می داره . همون روحی که توی همه آدمها وجود

تیر هروس: کیوان هور
پست الکترونیکی: amradmardom@hotmail.com



شناسنامه

۱. انبارهای مکان های مربوط به انجمن زرتشتیان کرمان ۲. هدایای مردمی ۳. خانه های مخروبه و روستاهای پیرامون .
قدیمی ترین اشیای این گنجینه که دارای تاریخ ثبت شده هستند : کتاب اوستای دستنویس در سال ۱۲۰۷ ه . ش . یک آتشدان است که در سال ۱۲۰۷ ه . ش . به یک موبد تعلق داشته است و مهم ترین بخش این گنجینه کتاب ها اوستای خطی (به الفبای فارسی و دین دبیره) و عکس های مربوط به اواخر قاجار و اوایل پهلوی است . انواع پوشاک و وسایل روشنایی ، خوراک پزی ، نانوائی و پذیرایی ، سامورها و قهوه جوش های ذغالی ، گهواریه کودک ، انواع تراز و قهپان ، وسایل مربوط به تأمین ، انتقال و نگهداری آب ، وسایل نگهداری غذا و ابزارهای کشاورزی از دیگر وسایل موجود در این گنجینه است . نامه ها و یادداشت های شخصی ، دفترهای حساب تاجران و معازره داران زرتشتی و قرارداد های مکتوب از جمله منابع ارزشمندی است که در این گنجینه موجود هستند .

اجرای موبدها رو فیلمبرداری کنن و بهش نشون بدن ، اوستا را با قلبش از بر شده و بیش از نیم قرن مثل یک کنج در سینه اش حفظ کرده ، باید ناپاک باشه ؟ ممسی که پنج بار در روز ناگهان غیبتش می زنه و لحظه ای بعد که بیداش می کنیم در اتاقی تنها مقابل پروردگارش ایستاده و با دستهای لرزش از اون خیر و برکت می خواد ، اون که با نیروی عشق به اهورا بدن فوتوش رو از این گوشه به اون گوشه اتاق حرکت می ده چطور می تونسته در اون زمان ناپاک باشه ؟ به خودم اومدم ...
اندیشه های عجیبی در سر پرورنده بودم ، باور نمی کردم که صدای ترق و تروق مفاصل ممس انقدر حرفهای گفتنی برایم داشته باشه ، مثل اینکه توانسته بودند روبروم روزه ای به هنجار اشا باز کنند .

گنجینه

آتشکده منتقل شدند و در سه ویرتین به نمایش گذاشته شدند . عکس هاس قدیمی و فتوکپی وقف نامه های موجود در انجمن نیز به آنها افزوده شد . در نخستین نشست های انجمن گردش ۱۶ ، به ریاست دکتر کیومرثی ، پیشنهاد راه اندازی گنجینه میراث فرهنگی زرتشتیان کرمان به وسیله کمیسیون دینی - فرهنگی به سرپرستی مهرا ن غیبی مطرح شد و به تصویب انجمن زرتشتیان کرمان رسید . پس از ایزین سازی تالار و ساخت سه ویرتین به وسیله ی هوشنگ نوذری ، سرپرست کمیسیون خدمات ، کار گردآوری اشیاء میراث فرهنگی به وسیله ی آقای مهرا ن غیبی آغاز شد . این اشیاء از سه منبع گردآوری شده و می شود :



گنجینه میراث فرهنگی کرمان در سال ۱۳۷۹ با موافقت رسمی سازمان میراث فرهنگی ایران به طور رسمی آغاز به کار کرد . پیشنهاد راه اندازی چنین گنجینه یی نخستین بار به وسیله ی یرویز وحشوری رئیس گردش ۱۲ انجمن زرتشتیان کرمان طرح شد . در سال ۱۳۶۲ پس از راه اندازی کتابخانه ی انجمن زرتشتیان کرمان ، بخشی از اشیای قدیمی انبار آتشکده نیز به آنجا منتقل شد که به وسیله ی مهرا ن غیبی سرپرست وقت کتابخانه در دفتر اموال ثبت و به نمایش گذاشته شد .
در گردش های ۱۳ ، ۱۴ و ۱۵ انجمن زرتشتیان کرمان به ریاست آقای ایزدیار و با همکاری کیان کامیاب پور و هوشنگ نوذری ر همزمان با حاجبا شدن کتابخانه (بخشی از این اموال به تالار پشت

آخر ماه

اما از طبیعت که بگذریم :
هشتم اردیبهشت یادآور روز جوان است . شور جوانی ، سرمایه و آینده سازان جامعه زرتشتی . جوانانی که همواره در عرصه های گوناگون از دیگران پیشی گرفتند و سعی کردند که مفید واقع شوند . به راستی که جای سیاست و قدردانی دارند . آنهایی که همواره افتخار آفرینان جامعه زرتشتی بوده اند و هستند .
روز دوازدهم بخش ایتار و فاکارست روز معلم این شمع فروزان است . به معلم او که از ایتار و گذشت لبریز است . او که با دلسوزان تمامی مردان و زنان اندیشه را می سازد . به معلمی که زندگی اش تمامی شعله های ذهنی او ، شاگردانش هستند . او که تمامی او ، خودش را وقف آنها می کند و به مانند گوهری همواره می درخشد .
بالاخره اردیبهشت نیز گذشت و چه زیباست اگر آرزای ما مایهانی ای داشته باشیم و سعی کنیم هر ماه از ماه قبل بهتر باشیم .

گهر وقت پرویز قاضی

قدر وقت ارشناد دل و کاری نکند بس خجالت که از این حاصل اوقات بریم حافظ شیرازی
می گویند ارباب زمان خیلی بی رحم و سنگدل است . چون هنگام حرکت به هیچ چیز و هیچ کس رحم نمی کند و هیچ نمی نماید ! خواهش و التماس در او تاثیری ندارد و ذره ای چرخ حرکت او را کند نمی کند و حرف هیچ کس را گوش نمی نماید ، لذا خشن و بی رحم است .
آیا این قضایا درست است ؟ نظر شما چیست ؟ اگر نظر مرا بخواهید زمان نه تنها بی رحم و سنگدل نیست بلکه به عنوان یکی از ارزشمند ترین نعمت های خداوند خیلی هم کرانقدر و عادل است ، چرا ؟ چون همه در برابر او یکسان هستند و به همه موجودات به یک چشم نگاه می کند ، فقیر و غنی ، شهری و روستایی ، بی سواد و دانشمند برای او یکسان است . همه سالشان ۳۶۵ روز و شبانه روزشان ۲۴ ساعت و یک ساعتشان ۶۰ دقیقه و یک دقیقه شان ۶۰ ثانیه است .
همه زمان خودشان را مصرف می کنند . زمان قابل پیش فروش و رهن و اجاره نیست . سود جویان و طمع ورزان نمی توانند آن را احتکار کنند . برای آن نمی توانند بازار سیاه درست کنند ، مشابه بسازند ، عوض کنند ، تقلب نمایند ، نمی توانند آن را تحقیر کنند ، بترسانند و طمع کنند . تعصب قومی و گروهی و جناحی ندارد . در مورد

وب گره

گر وقت رود ز دست انسان

ایران ، از ایبائی برگزیده از شاعران قدیمی و معاصر همچون حافظ و سعدی و مولانا و نظامی و خیام و فروغ و اخوان ثالث استفاده خواهید کرد .
در قسمت "هنر" با بخشهای :
۱. تمدن و هنر ایران باستان ۲. طراحی ، هنر است ۳. زرتشتی دوزی ۴. پوستر . در قسمت "گفتگو" با بخشهای ۱. مشاور حقوقی ۲. پرسش وپژه بخش گفتگو و گفتگو های خودمانی با عناوین
۱. موج جدید مهاجرت به آمریکا
۲. موبدان و در بابییم
۳. ج.خرابدیشی ، پیام زرتشت سرگرم خواهید شد .

این آدرس مربوط به سایت اینترنتی است که به تازگی توسط جمعی از جوانان پژوهشگر و هنرمند تهرانی راه اندازی شده است .
پس از ورود به صفحه اصلی سایت با زدن Enter صفحه منوی اصلی با عناوین زیر نمایان خواهد شد :
۱. دین زرتشت ۲. فرزندانگان ۳. اخبار ۴. ادبیات ۵. هنر ۶. گفتگو ۷. آگهی . با باز کردن قسمت دین زرتشت می توانید بخش های زیر را انتخاب کنید :
۱. دانستههای دین زرتشتی
۲. تاریخ ایران و تاریخ زرتشتیان ۳. تازه های

یاد استاد

استاد ابوالحسن صدیقی شاگرد کمال الملک بود. پس از حمله اسکندر و نابودی سلسله هخامنشیان، هنر پیکر تراشی در ایران رو به انحطاط نهاد و دیگر آن زیبایی که در هنر هخامنشی با آن دقت و ظرافت دیده می‌شد، در دوران اشکانیان و ساسانیان مشاهده نشد. استاد صدیق هنرمندی بود که این



هنر را در ایران پس از هخامنشیان احیا کرد. شاید روان و فروهر نیاکان پیکر

تراش هخامنشی در کالد استاد صدیق بازگشته بودند. تا اینکه بتواند پس از چندین قرن پیکر تراشی را در ایران رواج دهد و آن را مانند نیاکان خودش به اوج زیبایی برساند. از کارهای استاد صدیقی می‌توان: مجسمه سعدی در شیراز، مجسمه خیام در نیشابور، مجسمه یعقوب لیث در زابل، مجسمه امیر کبیر، مجسمه رستم در زورخانه بانک ملی مرکز را نام برد. از معروف‌ترین کارهای استاد صدیق می‌توان به سه مجسمه فردوسی که به دست استاد ساخته شده



در نخستین سطر این کتاب خانم آریان از همسر فقیدش با ذکر این عبارت ایشان یاد می‌کند: «وقتی از شاهنامه صحبت در میان می‌آید، آنچه مورد بحث و داوری است یک کتاب یا یک شاعر نیست، یک ملت، یک فرهنگ و یک دیانت است.»

و این اندیشه است که کتاب نامور نامه را پرداخته است.

نویسنده در فصل نخست این کتاب تحت نام اشعار حماسی ضمن بررسی ایلیاد و اودیسه آن‌ها را با شاهنامه مقایسه می‌کند و در آخرین بخش از این فصل تحت عنوان شاهنامه و ملیت ایران می‌نویسد:

شاهنامه را به کلی عاری از حقیقت دانسته و به استناد این فکر، از عظمت و اهمیت آن



غافل مانده اند». فصل دوم کتاب به نام فردوسی و شاهنامه، ضمن شرح مختصری از موقعیت جغرافیایی و مکانی شرق ایران آنجا که هر نقطه اش خاستگاه یکی از شخصیت‌های شاهنامه است، به ذکر ماخذ و منابعی می‌پردازد که احتمالاً برخی‌های از شاهنامه از آنان بر گرفته شده است. اوضاع اجتماعی دوره فردوسی و همچنین تاریخچه خانوادگی این شاعر نیز در این فصل از کتاب آورده شده است.

سومین فصل این کتاب نامور به بحث درباره سال ولادت فردوسی اختصاص یافته و بی‌درنگ فصل بعدی فردوسی را در ۲۸ سالگی و در کنار همسر مهریانش نشانده که در حال سرایش نخستین شعر حماسی اش است. «تجربه این اولین اقدام، خاطره شور و هیجان یک شب شعرانه و یک معشوق دلنواز را نیز برای وی به همراه داشت. شبی چون شبه روی شسته به قبر...»

یکی از فصل‌های بلند این کتاب ویژه داستان رستم و اسفندیار است و مقابله و مجادله و سرنوشت مخموم این دو قهرمان اساطیری و شاید غیر اساطیری (رستم) شاهنامه را به خواننده می‌نماید. دو گونه اندیشه

شهر اندیشه

مقاوت در باب نامه رستم فرخزاد به بردارش در شاهنامه وجود دارد یکی اصالت نامه را تأیید می‌کند و دیگر نظر این نامه را نامه خود فردوسی می‌داند و انده و ناامیدی آن را بر آمده از شرایط اجتماعی و سیاسی زمانه بی‌کی و فلابی می‌داند که فردوسی در آن به سر می‌برد. در فصل «در باب نامه رستم فرخزاد» به هر دو این دیدگاه‌ها پرداخته شده.

صلح و داد و عدالت در شاهنامه، حکمت و اخلاق در شاهنامه و مقام خرد در شاهنامه عناوین سه فصل بعدی است که مورد پژوهش نویسنده قرار گرفته است.

در فصل بعد اما اختصاص می‌یابد بر مقایسه ای دوباره میان شاهنامه و ایلیاد و شخصیت‌ها و اساطیر آن‌ها. البته باید توجه کرد که این یادداشتی است که نویسنده نام آور ایران روانشاد عبدالحسین زرین کوب در سال ۱۳۲۹ در این موضوع تقریر کرده است.

پاسخ به این سوال را که آیا رستم مخلوق فردوسی است یا برآمده از نامه‌های باستان در فصلی به نام «فردوسی آفریدگار رستم» به خوانندگان این کتاب ارائه شده است.

این کتاب در قطع وزیری است و به قیمت ۲۲۰۰ تومان در اختیار دوستداران آن قرار دارد.

خبر روزنامه پرسه راهی
 E-mail: amordadab@hotmail.com
 همکاران: فریبا سرشاری، فریروز مواندادی، برای کیومرثی، آرمینا خوشرو
 مهرنوش مهربانی، فرانک سامیا

هیچ مبرائی گرانبها تر
 از راستی و درستی نیست.
 شکسبیر

نگاه شاهنامه به زندگی

تیلور انسانیت کردار است و گفتار:

به گیتی دو چیز است جاودیس دگر هر چه باشد، همانند به کس سخن گفتن نگر و کرد نیک نگرود کین تا جهان است یک انوشیروان سفارش می‌کند که هر کسی حرف خود را بزند: ز گفتار ویران نگرود جهان بگو آنچه رایت بد در نهان هر آنکس که با تو نگوید درست چنان دان که او دشمن جان تست صفت زن خوب:

سوی خانه رفتند با تاز و شرم پر از رنگ رخ، لب پر آواز ترم همه نازسیده بتان طراز که بس ششتان ایزد از شرم و ناز سخن برتر از هر چیز:

همان گنج و دینا و کاخ بلند نخواهد بدین مر تو را سودمند سخن ماند از تو همی یادگار سخن را چنین خوار مایه مدار سرگذشت از استان:

چو گیتی تهی ماند از راستان تو ایبر به بودن مین داستان ز یاد آمدی، وقت خواهی به گرد که دانی که با تو چه خواهد کرد؟ هر کس که بدی یاداش خود را دارد:

نگر تا چه کاری همان بروی سخن هر چه گویی همان بشوی ای بد کردن بر حذر باش:

دل نگه به رخ ظاهر مایل است، تورادشمن اندر جهان خود دل است هر کس در معرض آزمایش است:

کس از آزمایش نباید جواز نسبت آیدش چون شود بر فراز مثال‌های رایج در شاهنامه:

اگر گل به سر داری آنگون شوی یکی تیز کین مغز و بنمای روی اگر دسته داری به دست موی یکی تیز کین مغز و بنمای روی ز گفت سیاوش بخندید شاه نبد آنگه از آب در زهر گاه نبینی که از افعی طبعی می‌بینیم همی طبع کوبد به زهر کبیم نیامد ز من هیچ کاری پسند گشادن همان و همان نیز بند بدو گفت چندین چه پرسی سخن سب را از سوی بالا مکن شعرهای نقل شده از شاهنامه از متن دکتر جلال خالقی مطلق است.

قالب شیشه‌ای

خواننده: شهرام ناظری، آهنگساز، نوازنده تنبور:

علیرضا فیض شبی پور، دف ودهل: حافظ ناظری

نشر: دفتر تولید آثار صوتی شرکت آواز بیستون

این اثر ترجمان بخشی آوازهای جوادان قومی عاشق از انوشیروان کرد است آنان را «باستان» خوانده اند. در این اثر بخش‌هایی از شاهنامه به زبان کردی همراه با گفتار شعری کرد، به وسیله استاد شهرام ناظری، هنرمند آرازمشند و صاحب سبک ایران اجرا شده است و در نوع خود اثری بی‌گانه است، زیرا از معدود آثاری است که «شاهنامه» شاهکار میراث کهن ایران را در قالب هنر موسیقی و آواز اجرا می‌کند. این مجموعه شامل آهنگ‌های زیر است: خود آواز (غروب)، آوای رفتن خورشید. شعر آهنگ خود آواز درویش ذوالفقار بیش از یک قرن پیش سروده است. این شعر یادآور دالتنگی شاعر از قراق‌پار و دوری از پیام‌آوران و اسطوره‌ها و فر و عشق در زمان حیات اوست. مقام مجنون: مویه بر مرگ لیلی، جای بیژن (جای بیژن)، تمثیلی بر دیدن بیژن خود را در چاه آرژنگ و رهاییش سحرگاه به دست رستم... رومس (رستم)، رستم خواهی و طلب یاری. مقام جلوشاهی. مقام مجنون: لنگ: فغان مجنون پزار (غبار) در هجران یار. شور درد (آی آرمیزم)

نیلوفرانه

بنجوی دیگر دلسرد کننده است. با خنک‌های پیاپی بر سر قدرت و اختلاف‌های فرقه‌ای که جریان دارد، طبیعتی است که هر فرد بلند نظر و با احساسی چون او به تامل روی برد و روح زمان در شاهنامه بازتابنده بشود.

۷. شاهنامه بیش از هر کتاب دیگر نام خدا آمده است و قهرمانان کتاب اعتقادی بی‌واسطه و بی‌چون و چرا به پروردگار دارند. خود فردوسی نیز مانند آنان هیچ لحظه از یاد نمی‌برد که قدرت نام و اراده گردش جهان در دست ایزد یکپاست. چون کتاب خود را جهانی می‌داند، پروردگار شاهنامه را از آن همه جهانپس و همه شناسد. او خداوند «جان و خرد» است و هر چه او نمی‌کند لایذ بر وفق صلحت است. در حق او نباید چون چرا کرد زیرا کسی از راز مشیت او آگاه نیست.

بر گرفته از چهار سخنگوی وجدان ایران محمد علی اسلامی ندوشن

به تمام دوران عمر در توس به سر برده و در همانجا به خاک سپرده شده است. ۳. در حدود سال ۳۶۷، پس از مرگ دقیقی سرودن شاهنامه را آغاز کرده است و در سال ۳۸۴ نخستین نگارش کتاب را به پایان رسانده. محمود غزنوی در سال ۳۸۹ بر خراسان استیلا یافت، بنابراین شاهنامه چند سالی قبل از آمدن محمود به انجام رسیده بود. چون تاریخ نگارش نهایی شاهنامه سال ۴۰۰ خوانده شده است، پس این شاهنامه سال آخر عمر فردوسی به تکمیل کتاب گذشته است. نتیجه آنکه بدنه اصلی شاهنامه در زمان حکومت سامانیان سروده شده بوده و ارتباطی با محمود غزنوی نداشته.

۴. جز «ایران» هیچ چیز در این کتاب برای او معنا نداشته، آن‌هم نه به منظور وطن ستایی، بلکه به عنوان آنکه حق را به جانب آن می‌دانسته. همه چیز بر کرد انسانیت و حق می‌گردد. شاهان پهلوانان، زنان و سپاهیان، همگی کارگزاران خوبی هستند، برای آنکه بشر در تکاپوی نیک دارد بتواند به سر منزلی

برسد؛ زیرا جبهه بدی همواره هجوم آور است و با اندکی غفلت، اندکی قصور، می‌آید و جا را اشغال می‌کند.

۵. بخت مردم ایران، که فردوسی شاخص‌ترین سخنگوی آن است. بلند بود که میان فردوسی و محمود غزنوی تفاهم برقرار نگردد. محمود نماینده قدرت مشیر و تعصب و فردوسی نماینده قدرت اندیشه و آزادیگی است و آب این دو در تاریخ ایران هرگز به یک جوی نمی‌رفته است.

۶. خرنه تنها کتابش «کتاب کتاب هاست» بلکه زندگی شخص او نیز از زندگی همه بزرگانی که ما می‌شناسیم آراسته تر بوده است: صریح و روان، واجد آرمانی که بشریت را به جانب شرف و مردمی رهنمون گردد، مبتنی بر واقعیت سرشت انسان؛ انسان خاکی در جستجوی معنا؛ فردوسی ناظر بوده که قدرت‌ها چه چیز و چه مغلوب، مانند برگ خزان فرو می‌ریزند. سرودن شاهنامه مقارن است با نا شکوفایی دوره سامانی که رو به نشیب دارد، و آغاز قهاریت محمود غزنوی که

زندگانی فردوسی آمیخته به افسانه است، زیرا گذشتگان ما درباره بزرگان خود گرایش به افسانه پردازی داشته‌اند. آنچه بتوان با اطمینان بیشتر پذیرفت آن است که:

۱. وی از خانواده دهقانان بوده که از ایراندین اصیل، کشاورز، کم و بیش مرفه و وفادار به سنت‌های باستانی ایران به شمار می‌رفتند.

۲. در حوالی سال ۳۲۹ هجری قمری، در قریه «باز توس» به دنیا آمده و نزدیک

بهدر

این‌بها، حدیث‌حسته‌دلی‌ست، راولی‌قصه‌شکسته‌دلی‌ست نمی‌دانم چرا بعضی از نیک‌زادگان، کسی را به غیر از خود قبول ندارند. کسانیکه تمام زندگی خود را وقف شاختن از ایا که کرده‌اند، راهی که هر کس در آن قدم نتواند نهاد و تنها با اندیشه‌ای راستین، توان پیروزی در این آزمون سهل ولی مشکل را دارند و چه خوش آن هنگام، گاه رسیدن به سرای نور و سرود. و نمی‌دانم، هر آنکس که خود را پیرو اندیشه پاک اهورایی زرتشت خواند، زرتشتی‌ست، یا هر آنکه تنها از مادر و پدری زرتشتی زاده شود.

می‌دانم، این چه دردبست، این ناهنجاری است کجاست، تا شاید از نرسیدن به معنا و مفهوم واقعی اندیشه بزرگ و پاک این بر مرد تاریخ است، اندیشه‌ای که تنها در اسم و در بازی با کلمات گم شده است و تنها نام آنها به گوشمان آشناست، اندیشه‌نیک، گفتار نیک باشد.

بدینسان خواستم از آنان که در کنار ما هستند و نامشان زند، فزنده و اهرمان است و چه آنان که در اعصار دور با ما بوده‌اند، آگاه‌تر حسین وحیدی را که به جان و دل گزارش فارسی خرده اوستا را به عهده گرفت و توانست گزارش زبیا از آن به فارسی به ما و آینده مدیه کند. ولی آنگاه که چاپ سوم این کتاب را دیدم متوجه شدم. نام این بزرگ مرد را که در جاهای قدیم آن در صفحه اول بود، برداشته‌اند و در پیشگفتار استاد شهرام ناظری از دکتر وحیدی باقی‌مانده، با دیدن این نادرسیها بخود نالیدم که چرا، واقعا چرا؟ مطمئن هستم برای آنان که پیرو راه ابا هستند به هیچ وجه مهم نیست که اسمشان در جایی بیاید و یا بر نوشتاری از آنها یاد شود ولی برای ما مهم است و مایه کی در دنیا به دنیا باقی‌مانده، درد چیست و درد عشقی که تنها از کسانی می‌کشیم که از زمان زرتشت این پیامبر راستین تا کنون نتوانستند و نخواهند، اند پیام پیرشان را در کت کنند.

کامبیز مند گاری