

گزارش به خوانندگان

دو سال از انتشار امراد می گذرد و صفحه نوشتار (مقاله) نیز به عنوان یکی از صفحات اصلی امراد از پیش شماره اول تا کنون به طور مرتب انتشار یافته است. نوشته ای که در ادامه خواهید خواند، گزارشی خلاصه از فعالیت های یک سال گذشته گروه نوشتار امراد است که جهت آگاهی شما خوانندگان فرهیخته تقدیم می شود:

صفحه نوشتار، همان طور که از نام آن بر می آید بر گزیده نوشتار ها و مقالات ترجمه گزیننده های فرهنگی تاریخی اجتماعی و دینی است که در حد بضاعت گروه نوشتار تهیه و چاپ می شوند. در طول این دو ساله یقین مشکلات و ایرادات فراوانی در ارائه نوشتارها وجود داشته است ولی تلاش گروه نوشتار و سایر افراد امراد در جهت کم کردن مشکلات و بالا بردن کیفیت مقالات و ارائه بهتر آن ها است.

مشکل اصلی گروه نوشتار، کمبود جا برای چاپ مقالات رسیده بود. همان طور که سرشت مقاله ها و نوشتار حکم می کند، تعداد صفحات یک مقاله یا نوشته تحقیقی نسبت به مطالب صفحات دیگر بیشتر است و حذف و خلاصه کردن آن در اکثر موارد به محتوای مطلب لطمه می رساند. از این رو خبر خوشحال کننده برای کل مجموعه امراد از جمله گروه نوشتار، افزایش تعداد صفحات امراد بود. در سال گذشته با توجه به این که برنامه افزایش تعداد صفحات در دستور کار "امراد" قرار داشت و از آنجایی که با افزایش صفحات، فضای بیشتری (۱ صفحه کامل) در اختیار گروه برای ارائه مطالب قرار می گرفت، سعی شد تا برنامه ای برای این کار تهیه شود. بدین منظور ستونی با نام "گرگذر زمان" به منظور درج مطالب متنوع و خواندنی تاریخی که بیشتر مربوط به تاریخ ایران و به ویژه زرتشتیان است، در نظر گرفته شد که با ابتدای اسما و با افزایش تعداد صفحات شاهد درج این ستون در صفحه نوشتار بودیم. همچنین سیاست کلی گروه بر این است که در هر شماره ۳، مطلب ۳، شامل یک مقاله اصلی، ستون "گرگذر زمان" و یک مطلب کوتاه دیگر (به عنوان مثال مطالب کوتاه دنباله دار) چاپ شود تا تنوع مطالب رعایت شود.

ولی به هر حال با توجه به طولانی بودن مقالات رسیده، گاه مجبور به تغییر این رویه می باشیم. در همین جالازم به ذکر است، که گروه نوشتار امراد مشتاقانه خواهان دریافت مطالب، مقالات تقاضا، ترجمه ها ...
شما خوانندگان و فرهنگ دوستان عزیز در زمینه های بر شمرده (تاریخی، فرهنگی، اجتماعی، دینی) است تا پس از بررسی در گروه، اقدام به چاپ آنها نماید. از نویسندگان خود فعال و خوش فکر نیز دعوت می کنیم تا ارسال مطالب نوشتار و اشتیاق شما را در صفحه خود باشند. در همین راستا یکی از برنامه های آتی گروه نوشتار، برگزاری کارگاهی در جهت آموزش مطالب پایه در امر تهیه نوشتار است که در آینده نزدیک جزئیات آن به نظر شما عزیزان می رسد.

دیگر در تهیه برنامه های آینده گروه نوشتار در جهت ایجاد تنوع و استفاده از قالب دیگری به جز نوشتار (مقاله) و از همه مهم تر به منظور بهره گیری از اندیشه های صاحب نظران رشته های مختلف فرهنگی، برگزاری میزگردهای تخصصی با حضور نویسندگان و فرهیختگان هر رشته و یا موضوع است تا قالبی دیگر را در این گروه تجربه کنیم
شاید در آینده بهتر باشد که به جای گروه نوشتار، از گروه "فرهنگ و اندیشه" که منحصراً به قالب خاصی از نوشته نیست، نام برده شود.
به هر حال، تداوم فعالیت صفحه نوشتار و پیوند کیفیت مطالب با خلاقیت و خلاقیت های نوین و نویسندگان توانا و دانشمندی میسر نمی شود و مطمئن باشید که گروه نوشتار امراد آماده به چاپ و انتشار مطالبی خاص و از افرادی مهمی نمی پردازد و تنها به دریافت، بررسی و چاپ مقاله و نوشتارهای تمامی شما خوانندگان قلمبر امراد است.

با سپاس گروه نوشتار امراد



(غیر مدادی)، سه هزار سال هرزمدی است که در این مدت، اهریمن به گیچی می افتد و منغعل می شود، و سه هزار سال سوم، دوران آمیتختی نور و طلعت است که همین دوران ماست. در سه هزار سال پایانی، اهریمن کار (غیر فعال) می شود اما هرگز نمی میرد. در این دوره هر هزاره یکی از سه فرزند منوبی زردشت، هوشیدر، هوشیدر ماه و سوشیانش ظهور می کنند و آن گاه پانچ جهان فرامی رسد و همه به زمان بی کرانه می پیوندند.

آسمان در استارشن درشتی بیشه مانند و سبز رنگ می نماید. بیوهه تاسیپ که در شعر حافظ، آسمان به گونه «مرز سبز فلک» جلوه می کند. مینوی آسمان، که اندیشه مند، سخور و کنش مند، آگاه و برگزیده است، چونان پهلوانی که رزه پوشیده، آسمان را بر تن دارد و دفاع طولانی بر ضد اهریمن را پذیرفته است. آسمان را هفت پایه است: خست بر پایه، دیگر سپهر اختران، سدگر ستارگان نامیزد، چهارم بهشت که ماه بدان پایه ایستد و پنجم گردومان (خانه بلند) که انغر (بی آغاز) روشن خوانده شود و خورشید بدان پایه ایستد، ششم شاه (جای) آسماستندان، هفتم روشنی می کران که جای هرمد است، سپس از گوهر آسمان آب، و با یاری آب، باد و باران آبی می شوند. آب از زمین آفریده می شود، به یاری زمین، آهن، روی و گوگرد؛ چهارم گیاه آفریده می شود، بی شاخه بی پوست، بی خار و تر و شیرین و پنجم آب یکتا آفریده و ایرنویج آفریده می شود در وسط جهان، و بر بالای رده داییتی. گاو سیبد و روشن و سون ماه که قانتش به اندازه جهان این بود، و پهنایش به اندازه قامت او. کیومرث که نخستین انسان است، بر سمت چپ و گاو نخستین که نخستین جانور هستی است، بر سمت راست هرمد آفریده می شوند. از روشنی و سبزی آسمان، طلعت مردمان و گاوآن آفریده می شود، زیرا این دو نطفه آتش تخمه اند و بقیه آب تخمه.

سپس سال در ۲۶۵ روز آفریده می شود. هر سال دوازده ماه، هر ماه سی روز، و یک و یک ماه است که عبارت اند از: هرزد، راه نام آیزدی یا امشاسپندی است که عبارت اند از: هرزد، بهمن، اردیبهشت، فروردین، اردیبهشت، سنبل، سنبل، خرداد، مرداد، دی (صفت هرزد، به منزله آغاز هفته دوم)، آذر، آبان، خور، ماه، تیر، گوس (ایزد چهار پایان سوسمند) دی (آغاز هفته سوم)، مهر، سروش (ایزد فرمانبرداری و برهیزگردی)، رشن (ترازوار رستاخیز)، فروردین، بهرام، رام، باد، آب (آغاز هفته چهارم)، دین، دین (ایزد پادشاه دختر نوسومزد)، آسمان (ایزد داییتی رستمی و درستی)، هرمد، زامیاد، ایزد، ماراسپند (سخن سمس)، روان آفریده می شود و او را او انغرآن (روشنی می کران) آ.

- ۱- نوروز نامه منسوب به عمر خیام نیشابوری، به کوشش میرزا حسن، تهران، ۱۳۵۰، ص ۸۱، ۷۶.
- ۲- عمر قاب الیاده، چشم انداز ایستاسطوره، ترجمه جلال ستاری، ص ۳۳۵.
- ۳- همان، ص ۴۱.
- ۴- Upanayana
- ۵- «سرود خلقت»، گزیده سرودهای رنگ ودا، ترجمه م.جلا نائینی، تهران ۱۳۳۸، ص ۵۴.
- ۶- Euryon
- ۷- مهرداد بهار پژوهشی در اساطیر ایران، تهران ۱۳۶۲، ص ۱۸.
- ۸- همان، ص ۱۴.

بر گرفته از کتاب اسطوره، بیان نمادین

ابوالقاسم اسماعیلی پور

اسطوره ای آفرینش

مبدل می گردند. هنوز هم در مراسم اوبانایامای هندی، نو آموز را با آدابی راز آمیز بر زهدان می برند و او سه روز در این حالت به سر می برد تا نو زاده شود و عضو جامعه یا قبیله شود. این تولد جسمانی نیست، بل عرفانی و معنوی است. روایت اسطوره آفرینش می تواند موجب کمال معنوی انسان گردد و بدو قداست و تعالی بخشد. انسان با آموتختن یا گوش فرادادن به روایت اسطوره آفرینش، زمان را تسخیر می کند، می تواند فرامان شود، به گذشته دور، به زمانی ازلی پرتاب گردد و در عین حال، در زمانی بی زمان بزید. گذشت زمان برای او بی معناست، چون هر ساله زاده یا آفریده می شود و اندوه از دست رفتن ایام برایش بی معناست. انسان اساطیری شوخیبخت تر و شاد زی تر از انسان خردگراست، چون انسان خردگرا غم گذشت ایام را می خورد و اندوه مرگ همواره در برابر چشمان اوست.

در اساطیر بین النهرین و یونان آمده که پیش از آفرینش، آشوب ازلی حاکم بود است. در یونان، تیتان ها یا غولان نخستین بر جهان حاکم اند، بعد خدایان آنها را شکست می دهند و نظم به وجود می آورند، با نظم است که جهان آفریده می شود. در اساطیر بین النهرین نیز نخست غول آبای شور و غول آبهای شیرین وجود دارند، بعد ایزدان آفریده می شوند. در اسطوره های هندی نیز آمده که آفرینش تاریکی بود، همه جااب آتشی، آن گاه بذر نخستین پدید آمد، هر گزبه نخستین خدایان آفرینش بود که زمین و آسمان را نگاه داشت. «آن هنگام که نیستی و نه هستی، نه هوایی، نه آسمانی که از پرت است. آن هنگام به مرگ بود، و نه زندگی جاویدی. در آغاز، تاریکی در تاریکی نرفته بود. همه تاریکی بود. اولین بذر بود که فکر محصول آن است. روشنی در تاریکی گسترش یافت.»

در اسطوره های هندی آمده است که از عدم، که خود هستی بود، تخم مرغی پدید آمد، یک سال بر جای مانده و سپس دوبه گوشت نیمه سبیم که زمین شد، زمین نیز که آسمان گشت. در اسطوره های یونانی نیز کیهان از تخم مرغ اولیه پدید آمده است. اریتم که ایزد بانوی همه چیز بود، برهنه، از آشفتنگی نخستین برخاست و پس از استانی دراز، شکل کبوتری به خود گرفت و تخم جهانی نهاد و سرانجام، تخم به دو نیم شد و زمین و آسمان را پدید آورد.

آفرینش در اساطیر ایران

چون تخم مرغی شکل بودن کیهان، باوری هند و اروپایی و آریایی است، پس بی تردید، در اساطیر زردشتی نیز سخن از تخم مرغی شکل بودن آسمان است: نخست آسمان را آفرید، روشن، آشکارا، که بسیار پهنوار و شکل تخم مرغی و از خواجهن (فلز گدازه) که سیب پهنوار و الماس تر (فولاد) و سر او به روشنی می کران پیوسته است. در اساطیر زردشتی، روشنی می کران در بالا و تاریکی می کران در پایین کیهان است. آسمان در میانه این دو است. البته میخان دو جهان روشنی و تاریکی، گیجگی یا خلأ قرار دارد که به دو وای یک و دو وای بدیخی می گردد. ایزد ایزد فرمانروای وای نیک است. زمین چون زرده خور مرغ آسمانی است.

در اساطیر ایران، آفرینش کیهان به ترتیب زیر انجام گرفته است: ۱. آسمان ۲. زمین ۳. گیاه ۴. جانور ۵. انسان. جهان در شش گانهبار یا شش نوبت آفریده شده است. پس از ذکر آفرینش انسان، می آید که «هفتم خود، هرمد که تعلق قدح هفت به هرمد، تقدس این عدد را بیان می کند که از زمان در نزد بابلیان و مصریان آفریده مقدس به شمار رفته است. البته در روایت دیگری می آید که درنگ خدای (زمان موقت ۱۲۰۰۰ سال عمر کیهان) نخستین آفریده بود که او (هرمد) فرزند آفرید. زمان درنگ خدای کرانه مند و محدود است که خود از زمان بی کرانه یا بیرون آفریده شده است. آن زمان که در اوستا و به زبان گاهان، از زرتشت سخنی نیست، می آید که زویمان فلات ایران، به احتمالاً حتی پیش از آریاییان بوده است، اما در دوره ساسانیان است که بزوان باوری رواج می یابد و در نوشته های پارسی میانه به عنوان پدر هرمد و اهریمن از او یاد می شود. از دوازده هزار سال عمر جهان، سه هزار سال به مینویی

آفرینش کیهان در نظر باورمندان اسطوره و انسان - اسطوره آفرینش پدید آمدن هر چیز نو باشد. هر آفریده کنونی، برای آفرینش و پدید آمدن هر چیز نو باشد. هر آفریده نو، همچون پیدایی یک گیاه، جانور و غیره، اسطوره ای در پی دارد. بنابر این، ظهور پدیده های نو به اساطیر ریشه و بن مربوط است که خود از اسطوره آفرینش کیهان نشأت می گیرد. اسطوره آفرینش، وقتی طبری تاریخ ایران را می نویسد، از آفرینش عالم و آدم و آغاز می کند و در واقع، از تاریخ اساطیری سخن به میان می آورد، و پیدادایان، از جمشید و هوشنگ داستانشنا سر می دهد و آن گاه به شرح سلسله های نو می پردازد.

پدید آمدن می که در نوروز نامه منسوب به خیام آمده، نمونه دیگری از این روایت اسطوره ای ریشه و بن است. در این روایت آمده است که در برخت پادشاهی بود کیمکار، از خوشیان جمشید، روزی بر تخت نشسته بود که همایی در برابر او ظاهر گشت؛ ماری دید به گردن او پیچیده و بعد خوی خاست و وی را بگز. شاه شمشیر نامت گشت کسی هست که ای ها از دست مار رهایی بخشد. پسرش، پادان، تیری بینداخت و مرغ را نجات داد.

سال دیگر در همین هنگام، هما باگشت و دوسه دانه برای شاه و آتم و مرغ بر زمین کاشت. تا کی از آن رویدد کرد، بعد خوی خاست و وی را بگز. شاه شمشیر نامت گشت کسی هست که ای ها از دست مار رهایی بخشد. پسرش، پادان، تیری بینداخت و مرغ را نجات داد. سال دیگر در همین هنگام، هما باگشت و دوسه دانه برای شاه و آتم و مرغ بر زمین کاشت. تا کی از آن رویدد کرد، بعد خوی خاست و وی را بگز. شاه شمشیر نامت گشت کسی هست که ای ها از دست مار رهایی بخشد. پسرش، پادان، تیری بینداخت و مرغ را نجات داد.

بنابر این، می بینیم که پیدایش انگر و می را به مرغی افسانه ای نسبت داده اند. هما یا سیماسگ افسانه ای، برنده ای همدان مرغ وارغن اوستایی است. مرغ وارغن در اوستا ناماد فره ایزدی است و به جهان ایزدان متعلق است، پس به نوعی با آفرینش مربوط است.

در میان قریله ناوهو جاوگدرگ شفاذهنده، بیماران را با خواندن و روایت اسطوره آفرینش کیهان و بازگویی اسطوره های ریشه و بن، درمان می کنند. در این مراسم، نقوشی روی شن ترسیم می شود که یادآور مراحل گوناگون آفرینش و پدید آمدن اسطوره ای خدایان و نیباکان است. بهیمار گوش فرادان به روایت اسطوره آفرینش و با نگرستن به نقوش روی شن، از زمان بیرون می رود و مستغرق جهان ازلی می شود، آتم قدر که گذشته می رود که به آغاز کیهان می رسد و ناظر و شاهد آفرینش می گردد و او نو زاده می شود و به آن طریق، بیماری از او میان می رود.

در نزد اقوام پولینزی، نزدیک استرالیا، آفرینش کیهان نمونه هر نوع کار و عمل است و بی اهمیت دارد، نه تنها بدین گونه که برای خدایان و نیباکان است. بهیمار گوش فرادان به روایت اسطوره آفرینش کیهان را بداند و به گونه ای راز آمیز آتم جنبه نامشایی بخشد. در پایان سال، ایزدی می مرد و می کشته می شد و جهان نو به همین بس، پس سال نو به گونه ای مختلف در بیان آفرینش کیهان و نوایج بود و گشت. با روایت اسطوره آفرینش، نوجوان و نوجوان نو آموز هر شب به اصل و سرچشمه خویش می پرندند و در واقع او را به جنینی

در آغاز فر، به دستور ویلیام، سربازان نرماند از بهترین و با ارزش ترین زمین ها و دارایی های مردم فهرست گیری و بهترین در نام فرماندهان و سرکردگان نامی سپاهیان بیروز ویلیام صادره می شود و او آن لیست لرهادهای نرماند بریتانیا خنمودند. به دستور ویلیام جزئیات این فهرست گیری در کتابی با نام "Domesday Book"، نگارش شد که ارزش تاریخی فراوانی دارد و هنوز هم ص ۱۲ جلد آن در انگلستان نگهداری می شود. در زمینه فرهنگی نیز فرهنگ لاتین فرانسه در این مدت گسترش چشمگیری یافت و گردگونی بسیاری در فرهنگ بدوی مردم جزیره گدشت، آسان که "آندره زیگفرد" نوشته گدشت "روح ملتها"، انگلیسی نرماندی را "شیک ترن فرد انگلیسی" می شمارد.

سرگذشت همانند زبان پارسی و انگلیسی

ایزراگامی نگرستیزه و رفتار ارباب منشاانه از راه پاپان سده چهاردهم، مردم جزیره را آنچنان به ستوه آورده بود، که پادشاه "ژان سانتور" (کینگ جان)، برادر ریشتر شیر دل در "Magna Carta" به زور شمشیر وادار به مهر کردن فرمان "Ragna Carta" نمودند، که سنتک بنای پایه گذاری نخستین پارلمان جهان در انگلیس گردید.

از بررسی تاریخ بریتانیا در می یابیم که گدشت این کشور، مانند ایران می باشد و در سراسر تاریخ تنهها از سوی نرماندها، با یگه رومیها، انگل های آلمانی و اسکاندیناوی، ساکسون ها و لوک های آلمانی در گذر زمان به این جزیره تاخت و تاز شده و تشکیل رژیم داده اند، آنگونه که اسکلت و مردم انگلستان از انگل و ساکسونهای زمین اسکاندیناوی و یوزده آلمانی می باشد. با این تفاوت که بوشترگان را باستانی ایران در ۱۴ سده گذشته، تازها، ترک ها، مغول ها، میوزبان و تارها، هیچ یک دارای تبار آریایی نبودند و پیوندهای فرهنگی گزین با ایرانیان نداشتند و بیوژه تازها پارسی سخن گفتن را گونه ای جرم می دانستند. دولتهای اومیان و عباسیان زرتی روشنی مانند نرماندها داشتند و با آنکه به ایرانیان اعتماد نداشتند و آنها را به کارهای یونانی نمی پذیرفتند، اما بگفته "سلیمان بن عبدالملک"، هیچگاه از یاری آنها در اداره کشور بی نیاز نبودند.

در گسترش و پورش زبان فرانسه نیز سیل وازه های لاتین فرانسه به زبان انگلیسی سرازیر شد، آنگونه که زبان فرانسه، زبان رده اشرف و باخشی زبان انگلیسی گردید.

بسیاری به سخنی می گفتند "زبان انگلیسی همان فرانسه است که با تلفظ و لهجه بد ادا می شود" و این گزاره هر می خواست کارش به خوبی پیش رود، می بایست زبان فرانسه را می آموخت، همانسان که تباری سخن گفتن در ایران مایه گرامیاتی نزد سرکردگان می توانست باشد. امروزه پیوند و آمیزش زبان انگلیسی با فرانسه آنچنان ژرف می باشد که دیگر کسی ولگان زبان ریشه لاتین را بیگانه نمی شمارد، همانگونه که در ایران توده مردم روی ولگان تازی در زبان پارسی شناخت و حساسیتی ندارند و آنها را از فارسی می انگارند. اما در سال ۱۶۶۰ میلادی، با کوشش سراینده ای به نام Jeffrey Chausser، و دانشگاه های اسکسفورد و کمبریج، زبان انگلیسی دیواره زدن گدشت گردید و همانند این رویداد، با درخشش فردوسی باکازاد در ایران جلوه گر شد.

رژیم زماندی پس از آن سده، برای یکپارچه کردن فرانسه و انگلیس به سرزمین نیابکی خود لشکر کشید کرد پس از تسخیر کامل فرانسه، سرانجام دالیوری و پیدایی نیروهای زیر فرمان ژاندارک، بیرون رانده شدند. نرماندها، فرانسویها را با دیده

آز آفرینش

می گویند، گدشته چراغ راه آینده است، ازاین رو آگاهی ی گدشته یک نیاز است و در بررسی به روشنی می بینیم برخی کشور ها که از تاریخ باستانی شکوهمندی برخوردار بودند، امروز بخش بزرگی از مردم آنها به شیخ سدگی و خودباختگی می باشد، بر سر می یابیم که در گذشته، میان سنت و مدرنیسم سرگرداند و بنیاد ارزشی آنها آن شده که گویند:

هر آتکس که در کبسه آهن زن بود
کلاشن دست اگر خود بود

کتابخانه و روشی آئند پیشه فیک

خرید و فروش کتابخانه و فرهنگ ایران
تلفن: ۰۹۱۲۷۷۹۱۳۳۶ و ۰۹۱۴۶۹۵۰۱۴

همکاران امرداد در شهرستان ها: شهرام پورهی بهرمان پولادی، بابک خداداد کوچکی بهرمان غیبی، خسرو پهلوانی، فرزاد شهزادی فر

مستون آزاد

الو، روز بخیر، امرداد ۱۴؟ پیام گیر امرداد ۸۸۲۳۸۰۶ دریافت کننده پیام ها، رویشها و اتقادهای شما

در مورد پیام یکی از همکیشان در ستون آزاد شماره پیش توضیحی بدین شرح از سوی سازمان و باشگاه جوانان زرتشتی یزد به دفتر امرداد رسیده است: اتاقی که پیش از این وسایل بدن سازی در آن قرار داشته و برای تمرینات بدنسازی استفاده می شد، در حال ویرانی بود و سقف آن ترک خورده بود. بدین جهت وسایل بدن سازی برای حفظ سلامتی ورزشکاران به تالار یگانگی منتقل شد و همچون تخریبی نیز در این تالار صورت نگرفته است. بدینیه است پس از یافتن مکانی مناسب ویا تعمیر مکان پیشین، وسایل دوباره به این تالار منتقل خواهند شد.

چرا می خواهند پذیرشگاه دکتر پرورش را در یزد تعطیل کنند؟ و چرا مبلغی را که از مسافران دریافت می شد افزایش داده اند؟

از انجمن زرتشتیان تهران پرسید که بالاخره قضیه ی آدریان بزرگ به کجا کشید؟

پیام پور جاماسب از تهران: امسال به هنگام زیارت پیر سبز زرتشتیان زیادی به بهانه فیلم برداری از آیین زیارت به پیر سبز آمده بودند. آیا خود زرتشتی ها کسی را برای فیلمبرداری ندارند؟ آیا این فیلم ها در جایی پخش خواهد شد؟ اصلا! این افراد همجاری برای این کار دارند؟

بجزاد ای گستاخی: چرا انجمن زرتشتیان کرمان به جای هزینه چند صد هزار تومانی جهت برگزاری جشن بالماسکه که ربطی به فرهنگ ما ندارد، اقدام به باز سی گیری زمین های موقوفه و گرفتن سند مالکیت برای زمین ها نمی کند؟ یا دست کم این هزینه را برای برگزاری جشن های فرهنگی و ریشه دار ایرانی به مصرف نمی رساند؟

نام محفوظ از کرمان

۵ روز ورزش، پوش، جوشن در: جام جان باختگان زرتشتی

بیست و دومین دوره ی پیکارهای ورزشی جام جانباختگان زرتشتی، پسین روز یازدهم امرداد ماه با اعلام نقرات برتر در همایشگاه مارکار تهران پارس به پایان رسید. به گزارش خبرنگار امرداد، در این گشایش این پیکارها که پسین روز هفتم امرداد ماه برگزار شد، پس از پخش سرود ملی ایران و گانها خوانی، خسرو دبستانی نماینده ی زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی در گفتگویی با خبرنگار امرداد با بیان این مطلب افزود: پیش از این گروهی از زرتشتیان برای انجام ورزش والیبال در تالار آبادیان به دبیرستان نوشیروان مراجعه کرده بودند که با وجود هماهنگی قبلی با انجمن زرتشتیان تهران در این زمینه، با مشکل روبرو شده و مدیریت دبیرستان از ورود آنها به تالار جلوگیری کرده بود.

Table with 2 columns: رشته های ورزشی (Sports Disciplines) and نام های برتر (Top Performers). Rows include Football, Basketball, and other sports.

Table with 2 columns: رشته های ورزشی (Sports Disciplines) and نام های برتر (Top Performers). Rows include Football, Basketball, and other sports.

Table with 2 columns: رشته های ورزشی (Sports Disciplines) and نام های برتر (Top Performers). Rows include Football, Basketball, and other sports.

پیکارهای جام جان باختگان جدول کامل نتایج

معرفی دانش آموزان ممتاز در امرداد تلفن: ۸۸۲۳۸۰۶ - ۸۸۲۴۸۰۶

Advertisement for 'Loushila' (لوشیلا) featuring a woman's portrait and text about clothing and services.

قبول شدن مرحله ی اول آزمون استعدادهای درخشان (تیزهوشان)

Advertisement for 'Nima' (نیما) featuring a woman's portrait and text about educational courses.

Advertisement for 'Spand' (سپند) featuring a computer monitor and text about computer services.

Advertisement for 'Mazda' (مزدا رایانه) featuring a woman's portrait and text about computer courses.

Advertisement for 'Rastin Masken' (راستین مسکن) featuring a woman's portrait and text about real estate services.

Advertisement for 'Amorad' (امرداد) featuring a woman's portrait and text about cultural and educational activities.

Advertisement for 'Masken Parsian' (مسکن پارسیان) featuring a woman's portrait and text about real estate services.

Advertisement for 'Astro Disko' (استرئو دیسکو) featuring a woman's portrait and text about audio services.

Advertisement for 'Nasab Sharz' (نسب - تعمیر و شارژ کولر اتومبیل) featuring a woman's portrait and text about car services.

Advertisement for 'Amorad' (امرداد) featuring a woman's portrait and text about cultural and educational activities.

Advertisement for 'Masken Parsian' (مسکن پارسیان) featuring a woman's portrait and text about real estate services.

Advertisement for 'Sasim Bakhsh' (سسیم کشتی ساختمان برق) featuring a woman's portrait and text about electrical services.

Advertisement for 'Baf Kord Bina' (باف کورد بندا) featuring a woman's portrait and text about construction services.