

# امرداد

پیرمژده و یاهداش

Amرداد  
An Iranian weekly Cultural newspaper

Amرداد □ vol. 3 □ No. 67  
□ Tuesday □ May. 13. 2003  
□ 1000 Fials  
۸ صفحه □ شماره مسلسل ۶۷ □ سال سوم  
تیراژ: ۱۰۰۰ □ دوره انتشار: ۲۴۴۱ □ دبیر: زرتشتیان  
۱۳۰۲ □ دبیر هیئت: ۱۳۰۲ □ خورشیدی □ تکمیل: ۱۰۰۰ □ زغال

به دلیل همزمانی با ایام فاطمیه  
جام جانبختگان  
زودتر برگزار می شود



نمیخواهم جوان شوم  
رودرود با یک آموزگار پیر



آن آتشی که در انجمن فتاد  
فرامرز پوررستمی



ای مزدا چه چاه وقت مردم به حقیقت پی خواهند برد ؟ کی این آشام (نوشیدنی) پلید سگراور برخواهد افتاد؟ چیزی که مردم فریبان زشت کردار به وسیله آن دیگران را می فریبند و هوش و خرد آنان را زایل می سازند.

پسینا ۴۸ - بند ۱۰

در این شماره:



فرهنگ و تاریخ  
میراث دوگانه شرق و غرب  
رضا فیروز آبادی

## مشکل اصلی در مطالعات زرتشت شناسی ، نگریستن به این دین با عینک ادیان ابراهیمی است



امرداد در نمایشگاه مطبوعات

سال دوم؛ حضوری پر بارتر

پرویز مشرف  
به دو تن از زرتشتیان  
مدال داد

دبیر همایش جوانان زرتشتی کرمان:

همایش جوانان زرتشتی  
در ۳ روز  
برگزار می شود

در واپسین نشست کنکاش یگانگی بیان شد:

### نباید این همه از انجمن زرتشتیان تهران انتقاد کرد

گروه خبر امرداد- تهران: به جای این که اینقدر از انجمن زرتشتیان تهران انتقاد شود، نقاط مثبت فعالیت ها باید ذکر شود. به گزارش خبرنگار امرداد، در هفتصدویست و پنجمین نشست کنکاش یگانگی، خسرو دبستانی، نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی ضمن بیان این مطلب گفت: با انتقاد کردن از هموندان انجمن، دردی دوا نمی شود و فقط روحیه آنها تضعیف می شود. چرا نمی آیم از زحمات و فعالیت های هموندان انجمن قدردانی کرده و آنها را تشویق به ادامه راه کنیم؟ وی در ادامه افزود: عملیات عمرانی در کوشک و رجواند پیشرفت خوبی داشته و با بازدیدی که از اینده تانتر در آینده امید می رود که جامعه زرتشتی صاحب باشگاهی باشخصای استناددار شود. خسرو دبستانی در پاسخ به پرسشی که یکی از باشندگان این نشست مطرح کرد، گفت: [بودجه اختصاص یافته به کوشک و رجواند

### اینجا، آنجا

جلسه های شعرخوانی سرایندگان جوان چهارشنبه هر هفته در مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری برگزار می شود. دوستان می توانند از ساعت ۴ تا ۶ به نشانی: تقاطع حافظ و سمیه وروبرو دانشگاه امیرکبیر مراجعه کنند. کاروان خودروهای تاریخی قدیمی از ۲۹/۲/۸۲ حرکت خود را در خیابان ولیعصر آغاز می کند. خانه کاریکاتور ایران جهت ترم بهار آموزش کاریکاتور عموم را برگزار می کند. آگاهی بیشتر با ۲۲۵۱۵۶۳ تماس بگیرید. پنجمین نمایشگاه بین المللی گل و گیاه تهران از ۲۴ تا ۲۷ اردیبهشت به نشانی بزرگراه چمران کوی نصر بوستان گفتگو دایر است. نمایشگاه عکس خانه عکاسان ایران ۲۳ تا ۳۰ اردیبهشت در حوزه هنری دایر می باشد. نمایشگاهی به مناسبت هفته میراث فرهنگی از سوی سازمان میراث فرهنگی با موضوع ادیان توحیدی و با حضور نمایندگان ا زرتشتیان (با همکاری کانون دانشجویان و انجمن زرتشتیان تهران) کلیمان و مسیحیان از ۲۸ اردیبهشت ماه تا ۳ خرداد ماه در فرهنگسرای امیرکبیر دایر می باشد دوستان می توانند در این پنج روز از ساعت ۱۰ تا ۱۲ به همین از این نمایشگاه بازدید کنند.

پرویز مشرف  
به دو تن از زرتشتیان  
مدال داد

گروه خبر امرداد - تهران: دو تن از زرتشتیان پاکستان در یک مراسم ویژه موفق به دریافت جوایز ممتاز از رییس جمهور پاکستان شدند. خبرنگار ایالتی پارسیان هند در آذر ماه ۱۳۸۱ ضمن اعلام این خبر نوشته بود: خانم دنیا ماستری، مدیر دبیرستان بی.وی.اس پارسیان، مدال "کار برجسته" و برادر زاده وی سرلشکر کیزاد سوپار یواله (اولین سرلشکر غیر مسلمان) مدال "امتیاز هلال" ارتشی را دریافت نمودند.

### زرتشتیان بم نیز صاحب مهمانپذیر می شوند



گروه خبر - کرمان: مهمانپذیر زرتشتیان در شهر بم با تصویب انجمن زرتشتیان کرمان به زودی ساخته می شود. به گزارش خبرنگار امرداد، یکی از زرتشتیان شهر بم خانه قدیمی خود در این شهر را به انجمن زرتشتیان کرمان اهدا کرده است و بنابر تصمیم این انجمن، قرار است این خانه قدیمی پس از تعمیرات و بازسازی به مهمانپذیری برای استفاده همگیشان تبدیل شود. مسئولیت بازسازی این خانه طی مناقصه ای به افراد واجد شرایط

ساخت و ساز بر روی زمین های اهدایی به این انجمن، قرار است مناقصه هایی برای ساخت و ساز زمین وقفی خانواده مزدايي برگزار شود. این زمین که از سوی خانواده مزدايي به انجمن زرتشتیان کرمان وقف شده است، دارای پورانه ساخت تجاری و مسکونی است. این گزارش می افزاید: شهریار مزدايي - واقف زمین و همسر روانشاد سرور قاضیگری (موسر خانم) ، نهم اردیبهشت ماه پس از گذشت یکسال در سالروز از دست دادن همسرش درگذشت.

# در میان رسانه‌ها

## مدرسه جندی شاپور و ابداع روش درمانی بیمارستانی

روزنامه همبستگی در شماره ۱۷ اردیبهشت خود در نوشتاری با عنوان "ایران باستان و دانشگاه" به قلم رحیم یعقوب زاده آورده است: "انوشیروان (خسرو اول) که نزد اعراب و حتی یزانیس به حکمران حکیم شهرت داشت پس از اینکه در سال ۵۳۱ م بر تخت نشست اقدامات اصلاحات بسیاری را آغاز کرد. دانشگاه جندی شاپور که از زمان شاپور اول پایه‌ریزی شده بود توسط وی تعمیر شد و گسترش یافت. این دانشگاه از مهترین مراکز آموزشی و تحقیقی دنیای آن زمان بود. تعداد زیادی دانشمند و پزشک در آن مشغول به تدریس، تحصیل و طبابت بودند. در آن زمان عده‌ای از فلاسفه یونان که بعد از تعطیلی آکادمی آتن به دلیل تعصب امپراتوری روم به ایران پناهنده شدند، مورد حمایت این پادشاه قرار گرفته و در این دانشگاه به تدریس پرداختند. طب یونان در مدرسه جندی شاپور رواج یافت. برزویه طبیب در زمان انوشیروان به هنر و فتن یافتی چند از دانشمندان و کتب هندی به ایران بازگشت. مدرسه جندی شاپور در علم (کیمیا/شیمی) زیست‌شناسی و علوم پزشکی نقش مهمی داشت و آموزش و گفت و گو در این مدرسه به زبان سریانی بود. از آنجا که این زبان شباهت زیادی به زبان عبری داشت، این امر باعث شد علوم عهد باستان سریعتر و ساده‌تر به دوره اسلامی منتقل شود. اما زبان فارسی به شکل غیر محسوس در رشته داروسازی تأثیر فراوانی گذاشت.

به هنگام ظهور اسلام جندی شاپور مرکز تجمع دانشمندان با ملیت‌های گوناگون بود، سنت‌های پزشکی یونانی و هندی و ایرانی باهم در آمیخته و زمینه برای پزشکی اسلامی آماده می‌شد. ابن‌سینا و سایر علمای آن زمان در جندی شاپور بنیاد گرفته بود بر آنچه چندین قرن بعد در بغداد و دیگر مراکز تمدن اسلامی دیده می‌شود. تأثیر فراوانی داشته تا جایی که افتخار ابداع روش درمانی بیمارستانی را باید بدان اندازه زیادی از آن ایرانیان دانست. بیمارستان‌های دوره اسلامی مانند بیمارستان معروف عضد الدوله در شیراز و بغداد و دمشق، اغلب بر اساس نمونه‌ها و اصول بیمارستانی جندی شاپور ساخته شده بودند. نخستین فراورده دارویی اسلامی نیز از این مرکز بزرگ پزشکی جهان بوده است.



بیمارستان شاپور

## سوزش در کدامین آتش؟ به جرم کدامین کتاه؟

تمام بدنش از سر تا به پانددیچی شده، تنها دهانش از لای باندها بیرون مانده و چشمانی که رمق نگاهی در آنها نمی‌توانی بیابی. از پشت شیشه نمی‌توانم صدایش را بشنوم، اما اقلتای او برای نفس کشیدن از هر فریادی بلندتر است. ممتسانه دستمالی دراز از منم کشید و به ما مانده‌های نریش به زحمت بدنش را کمی بالا می‌آورد، نزدیک است از تخت بیفتد، هیچ همراهی در کنارش نیست. اجازه ندارم وارد بخش جاد شوم، به پرستار خبر می‌دهم. سرش داد می‌زند: مگر نگفتم می‌فتی دست و پات می‌کشند.

خانم، بیمار شما احتیاج به همراه دائمی دارد، در شبانه‌روز گذشت چندین بار این کار را انجام داده، ابراز درد نمی‌کند! اما سوزنکی شدید است و تنفس برایش مشکل است....

تئاهی! شما خاطره تلخ درگذشت موبد جیشیدی را زنده می‌کنید، اما این بار تصمیم می‌گیرم صدمای رازودتر به گوش مستولان برسانم قبل از اینکه کار از کار بگذرد. متأسفانه صحبت‌های من تأثیری در بهبودی او و وضعیت نمی‌گذارد. مشکل از گوش‌های شما بود یا صدای من به قدر کافی بلند نبود، نمی‌دانم. شاید هم عادت کرده‌ام که همیشه نوشداروی پس از مرگ باشم.

به هر حال او پس از یک هفته درگذشت و از تحمل این همه درد راحت شد ولی ذهن من از صحنه‌های دردناک زجر کشید و از خلاص می‌شود و بیش از هر چیز، سوالات ریز و درشت و بی‌جواب آرام می‌دهد.

سیمین پرورش صبح روز چهارشنبه در ساختمان انجمن دچار حریق شد و در آتش سوخت، اما کدامین آتش؟ آن آتش شعله گرفته از بزین با آتشی انتقامجویی یک فرد یا شاید آتشی که تصمیمات نادرست عده‌ای آرا برافروخت.

پیش از هر چیز، زمانی می‌سوزی که می‌فهمی سیمین پرورش کاملاً در این ماجرای کتاه غم، به دنبال عامل ظاهری امر نمی‌گردد چرا که او را می‌شناسم و می‌دانم که خود او از 'شک حادثه دچار سکت قلبی شده و وضعیت وخیمی دارد، اما علل و عوامل اصلی حادثه چه بودند؟

و آیا واقعاً یک صندوق پول حتی اگر حاوی میلیون‌ها تومان پول بوده باشد، ارزش از دست رفتن جان یک نفر و آبروی چندین نفر را دارد؟ در برابر جان و زندگی یک فرد شاید آبرو کم ارزش بنماید، ولی فراموش نکنیم آبرو برای همه ما از آنچنان اهمیتی برخوردار است که هر گاه آنرا از دست رفته بیایم برای بازگرداندنش از هیچ اقدامی به یادمان نمی‌آید. اما انگار امروز به راحتی به آبروی خودمان آرا به یاد داد. خصوصاً اینکه مستولان جامعه ما به خود این اجازه را می‌دهند.

به سادگی آبروی افراد را به بازی بگیرند، بازی خطرناکی که گاه به گاه باعث سوختن و کشته شدن یک انسان و بر باد رفتن آبروی یک جامعه می‌شود و لطامت آن به این سادگی از چهره جامعه پاک نمی‌شود و تا مدت‌ها همچون داغی بر پیشانی ما می‌نشیند.

از کنار این آتشی‌ها آسان‌گذریم، اگر سوزنکی فرد می‌تواند نگاه ما را به خود بیاورد، باید به حال خود و جامعه‌مان افسوس بخوریم. به یاد داشته باشید که اندیشه‌جمعی بسیار گندم را از اندیشه‌های فردی خطا می‌کنند و شاید اگر هر کدام از ما در قبال جامعه‌ای که عضو هستیم احساس مسئولیت می‌کردیم و در امور آن مشارکت می‌نمودیم هرگز چنین وقایع ناگوار اتفاق نمی‌افتاد.

شاید مقصر خود ما هستیم که به هیچ نظارتی بر عملکرد متختمینان، مسئولین‌ها و اختیارات را به این سپرده‌ایم. این زنگ خطر را جدی بگیریم. از کنار مرگ درناک خدمتگزار صادق جانان‌منا می‌توانیم تفاوت نگذریم، آرا ریشه‌یابی کنیم و به دنبال بایان اصلی این حادثه باشیم، شاید که این آخرین حادثه ناگوار اتهامات زنجیره‌ای باشد.

# رویداد

## به دلیل همزمانی با ایام فاطمیه

# جام جانباختگان زودتر برگزار می‌شود



بسیست وسومین دوره پیکارهای ورزشی جام جانباختگان اسامال به دلیل همزمانی با ایام سوگاری حضرت فاطمه (س) یک هفته زودتر برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار امرداد، کامران فولادیان هموند کانون دانشجویان زرتشتی و هماهنگ کننده برگزار این پیکارها با اعلام این مطلب افزود: به دلیل همزمان شدن مراسم پایانی جام جانباختگان با روز شهادت حضرت فاطمه (س)، مجوزهای لازم از سوی ارگان‌ها و نهادهای مربوط برای برگزاری این پیکارها در هفته دوم امرداد به کانون دانشجویان زرتشتی داده نشد و به همین دلیل و همچنین به سبب اینکه در هفته بعد از آن نیز اردو دانشگاهی و در پیش داریم، تصمیم گرفتیم تا این پیکارها یک هفته زودتر برگزار شود.

بنابر این گزارش، بیست‌وسومین دوره

## راهیابی بسکتبالیست‌های زرتشتی به تیم جوانان استان کرمان



بیمارستان شاپور

به گزارش خبرنگار امرداد: آرمین کیان پور و فرنام همای از این هفته در تمرینات این تیم حضور می‌یابند، لازم به ذکر است که تیم جوانان کرمان از خرداد ماه سال جاری در مسابقات لیگ دسته دوم جوانان کشور به میدان خواهد رفت. این برای اولین بار است که دو ورزشکار زرتشتی در تیم‌های ورزشی استان کرمان حضور می‌یابند.

## دیرخانه انجمن زرتشتیان تهران بامداد روز سه‌شنبه ۹ اردیبهشت دچار حریق شد و سوخت.

به گزارش خبرنگار امرداد، پ. م. یکی از مستاجرین انجمن زرتشتیان تهران صبح روز دوشنبه، در حالی که بسپار شکنجین بود با ظرفی بزین وارد دیرخانه می‌شود و پس از درگیری‌های لفظی با یکی دو نفر از کارمندان این انجمن، شروع به ریختن بزین به روی خود و در دیوار دیرخانه می‌کند. تلاش‌های سپران وی برای جلوگیری از این کار هم بی‌نتیجه می‌ماند و روشن بودن بخاری و رسیدن بزین ریخته شده به آن، باعث اشتعال بزین شده و دیرخانه آتش می‌گیرد.

با آگاهی آتش‌نشانی و با کمک اهالی محل، شعله‌های آتش پس از چند دقیقه مهار و کنترل می‌شود. بنابر این گزارش، در این حادثه، سیمین دخت پرورش یکی از کارمندان با سابقه انجمن که در میان شعله‌های آتش محاصره شده بود، به دلیل سوختگی شدید در بیمارستان بستری شد اما متأسفانه بامداد روز چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت به دلیل شدت سوختگی‌ها سکنه قلبی درگذشت.

## اموراد در تصانیسگاه مطبوعی‌حات سال دوم: حضور پر بارتر

مجلس شورای اسلامی نیز روز پنجشنبه گذشته با حضور در غرقه نشریه امرداد پاسخوگی مردم در مورد مسایل مختلف زرتشتیان ایران بود. وی با آرزوی پیروزی برای امرداد از دیگر نشریات و موسسات فرهنگی زرتشتی نیز خواست تا در نمایسگاه‌های مختلف حضوری فعال داشته باشند. این گزارش می‌افزاید: تونان شپهری، شاعر معاصر زرتشتی، سید علی اکبر موسوی خوینبی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، و عبد الله رمضان زاده سخنگوی دولت نیز از دیگر بازدید کنندگان و میهمانان غرقه امرداد بودند. اسامال به دلیل عدم آگاهی رسانی به موقع ستاد برگزاری دهمین نمایسگاه مطبوعات هنگام بازدید سید محمد خاتمی رئیس جمهور از نمایسگاه مطبوعات، که بامداد روز پنجشنبه صورت گرفت، میچکدام از دست‌اندرکاران امرداد در غرقه حضور نداشتند.

## نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی اردیبهشت ماه مشکلی دیه به زود می‌حل شود

گروه خبر امرداد: دیروز، ایدوار مشکلی دیه که از اقلیت‌های ملهی در ایران که با نظر مثبت مقام رهبری امرداد، هر چه سریعتر بر طرف شود. به گزارش خبرنگار امرداد، خسرو دبستانی نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی که در جمع زرتشتیان خرمشاه یزد، صحت می‌کند، در بیان این مطلب از زرتشتیان خواست تا از پرکردگان خود در ارگان‌های مختلف زرتشتی حمایت کنند. وی همچنین افزود: سوزولان نیز وظیفه دارند تا در سایه این حمایت‌ها به خدمت بیشتر به جامعه زرتشتی پردازند. بنابر این گزارش و در این آیین که در محل تالار سرور خرمشاه یزد و با حضور نماینده فرمانداری یزد برگزار شد، هیات نظارت بر انتخابات انجمن زرتشتیان خرمشاه یزد برگزار شد. همچنین دبستانی از فرمانداری یزد به خاطر همکاری در مورد حل مشکلات زمین‌های آرامگاه زرتشتیان یزد قدردانی کرد.

# امرواد

در دو گروه آقایان و خانم‌ها، تنها در رشته انفرادی بعب رقابت می‌پردازند. دو چرخه سوران خانم در رشته سرعت و در گروه آقایان در دو رشته سرعت و استقامت رگاب می‌زند. شتا گران همچون دوره‌های گذشته تنها در گروه خانم‌ها و در سه رده نونهالان، نوجوانان و بزرگسالان به رقابت می‌پردازند. بنابر این گزارش، در این دوره از پیکارها زاده شدگان اول فروردین ۱۳۶۹ در رده نونهالان و زاده شدگان اول فروردین ۱۳۶۵ در رده نوجوانان قرار می‌گیرند. همچنین، اسامال برای نخستین بار رده نوجوانان در رشته بدمیتون در صورت حدنصاب رسیدن و دوپل آقایان و رشته شطرنج در دو گروه آقایان و خانم‌ها و در دو رده سنی نوجوانان و بزرگسالان و شطرنج سریع برگزار می‌شود. همچنین بازیکنان بدمیتون اسامال

## دیرخانه انجمن زرتشتیان تهران در آتش سوخت

خبرنگار می‌افزاید: گویا دلیل این اقدام، اس در ریختن بزین و ایجاد حریق خشم وی از اتهاماتی بوده است که در رابطه با سرقت از آدریان به وی نسبت داده شده بود.

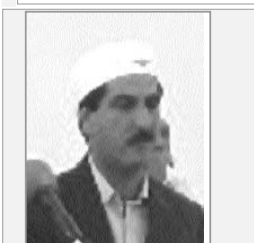


بیمارستان شاپور

دیر اخبار رسیده مهرداد خامدی رئیس دیرخانه انجمن زرتشتیان تهران روز پیش از حادثه به دلیل سکنه قلبی درگذشت. هر چند فوت وی هیچگونه ارتباط مستقیمی با وقایع اخیر انجمن زرتشتیان تهران ندارد اما ناظران اعتقاد دارند وقایع شرایط حاکم بر انجمن نیز بر سلامت وی تأثیر نبوده است. روانشاد خامدی از معدود مدیران این انجمن پس از انقلاب است که توانست با جلب رضایت اکثریت هموندان هیات مدیره در دو گردش ۳۸ و ۳۹ در این سمت باقی بماند.

## دیر همایش جوانان زرتشتی کرمان:

## همایش جوانان زرتشتی در ۳ روز برگزار می‌شود



بیمارستان شاپور

گروه خبر کرمان: دیر همایش جوانان زرتشتی روزهای برگزاری این همایش راسه روز و در هفته آخر شهریور ماه پیش‌بینی کرد. به گزارش خبرنگار امرداد، پس از گذشت چند هفته از تصویب برگزاری این همایش، فراخوان برگزاری آن طی نامه‌ای رسماً به تمام انجمن‌ها و سازمان‌های زرتشتی اعلام شده و دیرخانه برگزاری همایش در انجمن زرتشتیان کرمان در صدد تشکیل یک کمیته اجرایی برای شامل شب شعر و جنگ شادی را نیز برای شرکت کنندگان پیش‌بینی کرده است. بنابر این گزارش، پیش از این انجمن زرتشتیان کرمان در فراخوانی موضوع نوشتارهای قابل ارائه در این همایش را شامل جوانان و مهاجرت، جوانان و هویت، جوانان و آموزش و پرورش، جوانان و ازدواج، جوانان و اشتغال، جوانان و مسکن و سرانجام جوانان و ورزش اعلام کرده بود.

## بیش از یک سال است که برگزاری همایش جوانان زرتشتی به دلایل مختلفی به تعویق افتاده است.

## برخلاف اسانامه و به مدت دوماه:

## انجمن زرتشتیان تهران نشست رسمی برگزار نکرد

این گزارش می‌افزاید: با پایان یافتن ماه اردیبهشت، دو سال از عمر سه‌ساله گردش ۳۹ هیات مدیره انجمن زرتشتیان تهران می‌گذرد و در این مدت بیش از ۱۵ نشست این هیات مدیره به دلیل نبودن هموندان به صورت رسمی برگزار شده است که تونان تصمیم‌گیری را از هیات مدیره می‌گیرد. بسیاری از صاحبزنان این باورند که یکی از دلایل عدم تشکیل نشست نشست‌های هیات مدیره، این بند است. اسانامه انجمن است که تاکیید دارد نشست‌ها با حضور ۱۵ نفر از ۲۱ هموند انجمن زرتشتیان تهران رسمی خواهد شد. در حالیکه در همه جا تعداد لازم برای به حد نصاب رسیدن نصف به علاوه یک است.



**فردوسی موسیقی**  
 این شهر: پروژه ماندگی  
 آرش خورشیدی، فریا سوزاری، واکت ساجدی، الیکا باقی  
**پریسا رستمی**  
 مدیریت: دهادی، کوش قاسمان، شاهرخ پاری، بهروز شادلو

**پیشروان انسان‌هایی هستند که به پامی خیزند و شرایط مطلوب خود را می‌چینند و اگر نتوانند بدان دست یابند، به ساختن آن همت می‌کنند.**  
**« جورج برنارد شاول »**



**در بزرگداشت فردوسی**  
 این شنیدستم که عیسی، مرده‌ای را زنده کرد  
 مرده‌ای را زنده کرد و نام خود پاینده کرد  
 نیم گیتی شد مسخر از طریق دین او  
 شد جهان آینه‌دار چهره آئین او  
 هر دو فرسخ یک کلیسائی پیا بر نام او  
 گشت تاریخ همه تاریخها ایام او  
 وقت شد یکشنبه‌ها از بهر نام نیک او  
 دائما نقوس و تکریم او  
 الغرض در مردم از سبیری، تا امریک  
 گشت تاریخ همه تاریخها ایام او  
 وقت شد یکشنبه‌ها از بهر نام نیک او  
 دائما تقسیم و تکریم است بر آن نام نیک  
 گر حکیمی مرده‌ای را زنده سازد اینچنین  
 بهر او تکریم و تعظیم است در روی زمین  
 بهر فردوسی چه باید کرد؟ گو از کار خویش  
 یعنی از نیروی طبع و معجز گفتار خویش  
 مرده فرزندان قدردین قرن ایران زنده کرد  
 از لب آموی تا دریای عمان زنده کرد  
 میرزاده عشقی

## شا نژدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

**نمایشگاه یا فروشگاه؟**

کامل رسیدن نیست؟ و اگر هدف این نیست پس چرا به دنبال شغل پر درآمدتری نمی‌روند؟ و اگر هم... هست چه چیزی را می‌خواهند به مردم بیاموزند؟! ... ۱۰ که خرید به پایین‌ترین درجه می‌رسد با نوسانده محترمی به گفتگو نیستیم. او از سالتنهای واگذار شده و غرفه‌های پیچ در پیچ که خریدار را خسته و مجبور به عبور سریع از سالتنهای انتهایی می‌کند، گلابه داشت که با حق این پیچ‌ها عجب سردرگمی‌هایی در بردارد. از عدم توجه مسئولین به ناظران نوپا و حمایت کردن ناظران توانمند که ده‌ها و صدها کتاب را به راحتی چاپ می‌کنند صحبت کرد. پیشنهاد این خواهر عزیز که جا دارد بازگو شود تا بلکه مسئولین راهی برای دادن اطلاعات به خریداران کتاب و استفاده بهینه از زمان و به وجود آوردن رقابت سالم بین ناظرین و در نهایت پایین آمدن قیمت‌ها را سبب می‌شود بیاند. برنامه‌ریزی شیبه به چند سال قبل که البته آن هم نواقصی داشت: اختصاص دادن سالتی برای معرفی همه ناظران شرکت کننده به همراه کتابهای تألیف شده‌شان در طبقه‌های بی‌مصرف که خریداران به راحتی ناشر مورد نظر و کتاب مورد علاقه‌شان را بیابند. امیدواریم سال آینده نمایشگاه را با اطلاع‌رسانی جامع‌تری ارزیابی کنیم.



شازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، با نام کتاب کودک، خانواده، در حالی برگزار می‌شود که بحث کتاب و کتابخوانی در کشور ما به تازه‌گی رونق گرفته و این نشان‌دهنده رشد یک ملت و در نهایت فرهنگ غنی یک کشور است، در سمت راست درب جنوب غربی، نمایشگاه مطبوعات در ۴ سالن مشغول فعالیت هستند که به حق می‌توان گفت: فعال‌تر از سال گذشته. ناظران عمومی که برای تهیه این گزارش منظر ما هستند، در سالن ۵ و ۶ هستند. نشر ماکان یکی از غرفه‌های پرطرفدار بود که انگیزه پرسش را در ما برانگیخت. وی سطح ادبیات در ایران را رو به پیشرفت می‌دید، با نوعی عقب‌ماندگی از ادبیات مدرن و حذف کالسکه از داستانهایی ما را بیان نمود. در رابطه با استقبال مردم از کتابهای سینما و تئاتر افزود: فرهنگ مردم را باید از تئاتر آن کشور شناخت و جامعه ما روزه روشنفکری است و گرایش به ادبیات نو و نوگرایی، گرایش به مدرنیسم شده است. نقطه قوت را در خریداران بیشتر و به نسبت ممتدشجوی کمتر، نسبت به سال گذشته و ضعف را در نوع چیدن غرفه‌ها که مانند غرفه لیبس، کمتر فرهنگی جلوه می‌دهد، طراحی بد آرم نمایشگاه و برخورد خشک ناظرین با بکلیدگر بیان نمود. در رابطه با آخرین انتقاد این عزیز: آیا هدف ناظرین به وجود آوردن فرهنگ والای انسانیت و به

## این بار فرشته را شما نجات دهید

مهدخت دهادی  
 مردی سنتی با عقاید مردسالارانه است، فرشته مجبور است بعد از مدتی که قانون تعیین کرده نزد پدر خودش بازگردد اما حاج صفر به او می‌گوید که باید با برادرشوهش ازدواج کند و اینجا شروع تضاد فرشته با حاج صفر است او پس از مدتی راهی جز گریز نمی‌یابد و به همراه دوستش و فرزندانش از شهری به شهر دیگر می‌گریزد و این در حالی است که حاج صفر سایه به سایه دنبال اوست و بالاخره او را می‌یابد و دوپسرش را از او می‌گیرد و وی را به زندان می‌اندازد. اما با نصیحت‌های یک زن بوشهری وی را آزاد می‌کند و برای بازگرداندن پسرانش باز هم برای فرشته شرطی می‌گذارد و فیلم به پایان می‌رسد، پایانی که هیچ راه حلی برای مشکل فرشته ندارد و او را همچنان تحت سلطه پدرشوهش رها می‌کند، وضعیتی که نه می‌توان آن را پایان خوش نامید و نه پایان تراژدی، بلکه پایان فیلم به جامعه واگذار می‌شود، در واقع این جامعه است که موضوع فیلم را باید یک شکل بداند و برایش راه حلی پیدا کند.  
 فیلم مشکلات و زندگی یک زن جوان بعد از مرگ شوهش را نشان می‌دهد و روایت‌گر یک داستان نیست بلکه روایت‌گر کردی از جامعه است که همچون دیگر واقعیات زمان ما حل نشده باقی مانده است، یا زن باید تسلیم شود یا مرد که البته شخصیت این مردان به نظر تسلیم شدنی نمی‌رسد، پس کارگردان اگر در پایان فیلم فرشته را به یک زندگی خوب و سستی را از سوی مردانی سنت‌گرا و زورگو محتمل می‌شوند که هنوز در جامعه ما فراوانند.  
 در واکنش پنجم فرشته زنی است که شوهرش را در حادثه‌ای از دست می‌دهد، او می‌ماند و دو فرزند پسرش و البته پدرشوهش به نام حاج صفر که



## نجات‌دهنده‌ای و نجات ایران است



تاریخ ایران روزگاران سرد بسیاری را بر خود دیده است. روزگاری تیره‌تر از شب. و شاید در این هنگامه، ایران در حال سقوط به زرف‌ترین دره‌های تاریخی خویش بود. اما به یکباره سوشان و نجات‌دهنده‌ای همچون زرتشت و گاهایش از قلب این سرزمین اهورایی به پاری ایران برخاست. سالها بعد در میان ظلم و جور و خونریزی مغولان و ترکان سیرشاسنی دیگر برخاست، و طبع توانا و اندیشه‌آفریننده خویش را در خدعت زنده کردن مفاخر ایران و ایرانی نهاد؛ حکیم ابوالقاسم فردوسی.  
 او تصمیم گرفت با سرودن داستانهایی ملی، تاریخ باستانی سرشار از عظمت و غرور و فر و شکوه، افتخارات فراموش شده روزگاران سرفراز را به یاد ایرانیان بیاورد، و روح آزادگی و گردنفرازی و بزرگواری را در آنان بدمد، و عشق به ایران و خشم و بی‌زاری از دشمنان ایران را در دل‌های آنان برانگیزد. او در روزگاری شاعری را آغاز کرد که جامعه او غرق تباهی و تیره‌روزی و جنگ و کشاکش بود. و فردوسی نگرانی خود را در این هنگامه اینچنین بیان می‌کند:  
 دروغ است ایران‌کی و کوران شود  
 همه جای جنگی سواران بدی  
 کون زدن سخی و رنج و پلاست  
 کسی کز پلنگان بخورده‌ست شیر  
 پیام شاهنامه:  
 نخستین بیت شاهنامه "با نام خداوند" اینچنین آغاز می‌شود:  
 بنام خداوند جان و خرد  
 کزین برتر اندیشه برنگردد  
 این بیت درست ترجمه واژه "اهورامزدا" است ستایشی که فردوسی از خرد و خردگرایی می‌کند خواننده را به یاد "هومون" امشاسپند نیک‌منشی و خرد مقدس می‌اندازد. فردوسی در سراسر شاهنامه بارها خرد را ستایش می‌کند و چنین می‌گوید:  
 خرد زیور نامداران بود  
 خرد افسر جوانان شناس  
 خرد نه‌نماید به هر دو سرای  
 از اینجاست که در سراسر شاهنامه عشق به زندگی و آسایش و نیکبختی افراد انسانی، و به‌ویژه از آزار دیگران و نفرت از جنگ و کشاکش، خونریزی و ویرانگری موضوع سخن است.  
 شاهنامه یادگار قرن چهارم، قرن اعتلای فکری و فرهنگی ایران عصر خردگرایی و آزاداندیشی، عصر پرورش رازی و ابن‌سینا و ابوریحان بیرونی است.  
 روزگاری که در آن اندیشیدن و خرد ورزیدن بر دل‌های فرهیختگان عصر حکومت می‌کرد.  
 شاهنامه برای فرمانروایان درس‌کشوردری توأم با عدالت، و برای عامه مردم درس زندگی توأم با کار و کوشش و رسیدن به بهرورزی است.

## حکیم عمر خیام

غم چند خوری بکار نام آمده پیش؟  
 رنج نصیب مردم دور اندیش  
 خوش باش و جهان‌نگ مکن بر دل خویش  
 کز خوردن غم رزق نگردد کم و بیش

## سروش حماسه‌ها

فردوسی بزرگ،  
 ابر مرد روزگار  
 نامت همواره مایه نام آوری بود  
 شعرت ستون شعر و زبان دری بود  
 شهنشاه کارنامه خودباوری بود  
 نوری که تافت از تو بایران باستان، در هر زمانه مشعل  
 روشنگری بود  
 بیش از هزار سال گذشت و تو همچنان، بر اوج  
 قله‌های سخن ایستاده‌ای  
 ای فر خجسته شاعر شعر حماسه‌ها  
 با شور شعر خویش  
 تا هفت کند فلک آواز داده‌ای  
 بر بال شاهنامه که سیمغ قاف توست  
 جان را بر عرش برده و پرواز داده‌ای  
 کو ویژه واژه‌ای که ستایم ترا به آن؟  
 ای جوادانه مرد، وی پرچم نبرد  
 سی سال پر سمر  
 سی سال پی سپهر  
 پیگری و دمبدم  
 با قدرت قلم  
 با عشق آتشنین  
 آگاه و زرف بین

تاریخ پر شکوه و غرور گذشته را  
 از دستبدر حمله و تاراج دشمنان  
 با شعر خود ستانده به ما باز داده‌ای  
 کاخ بلند نظم تا روز رستخیز،  
 بی‌گفته از عزیزترین یادگارهاست.  
 آن گوهر مراد که شهنشاه خواندی‌اش  
 گنجینه‌گزیده‌ترین ماندگارهاست  
 شعر حماسی که پر است از غرور و شور  
 والا ترین سرود کهن روزگارهاست  
 چون با فروغ مینر و توانایی خرد،  
 بر شعر جوادان قرون و هزارها  
 با فر عشق جلوه اعجاز داده‌ای  
 توران بهرامی (شهریاری)

## از تومی پوسم

تا بحال در ثانیه‌ها قدم زده‌ای با هوای بی‌رنگ لحظه‌ها و بویده‌ای  
 بی...؟ شکوت را به یک جرعه نوشیده‌ای؟ در این لحظه تو در  
 جستجوی چیزی هستی در درون خود، گاه از خود می‌گریزی و گاه  
 قدم در کوچه نابوری می‌نهی تا خود را بیایی، راستی تا بحال  
 پیوندهای فاصله بین فرد و یک اوج را؟ و مرز نیست بین این و  
 ایندو لحظه و در این زمان، و از سراسریشی کودکی بالا می‌روی و به  
 یک صعوم می‌کنی و گاه... پرنگاه و یک سقوط.  
 اما نه! می‌دانم که تو همچنان بالا می‌روی - راسخ و استوار -  
 پسان کوهها و در اینجا تو در نقطه‌ای دیگر خود را میبایی. جایکه  
 باید به دامنه‌ها بنگری و چشم انداز راه را ببینی و شاید در این میان  
 گل ماهور زرد رنگ کنار جاده از همه چیز زیباتر باشد ولی هنوز  
 راهی است مانده است. راهی است نزدیک! و اینجا من هستم، تو هستی  
 و یک صعوم. اینجا همان واژه‌ای است که من آن را جوانی  
 می‌خوانم.

## گفتگو با یک هنرمند زرتشتی

طبع بلند، روح لطیف و نگاه صمیمی او در اولین لحظه  
 برخورد باعث شد که جمع خیلی راحت و صمیمی‌تر از آن چه  
 هست ببینم. ما رفته بودیم تا با او به عنوان جوانی موفق که با  
 چشم دل بر تمامی روشنائی‌های وجود خود، پی برده،  
 صحبت کنیم. و او به گرمی سخن گفت و سخنان و روح و  
 جان ما نشست و ما را مجذوب ادب و رفتار متمدنانه خود  
 نمود. او آرام و شرمه سخن می‌گفت: از خود، از کارها و  
 فعالیتهاش و از سختی‌هایی که روزگار بر دل دردمند او نشسته  
 است.  
 او از بزرگان و مسئولین کوهها داشت و از آنها آواره‌ای  
 همکار و همیاری، و پشتیبانی می‌طلبید. اردشیر ایران‌پای  
 جوان روشن دل زرتشتی متولد سال ۱۳۵۹ دانشجو ادبیات  
 انگلیسی شهید بهشتی است. او در زمینه‌های طراحی، ورزشی  
 و موسیقی به فعالیت مشغول است.  
 آقای ایران‌خواه چه انگیزه‌ای بوجود آمد تا شما از بین  
 تمامی رشته‌ها به موسیقی گرایش پیدا کردید؟  
 من از ۹ سالگی با آرنجی که به عنوان اسباب بازی توسط  
 پسرعموم به من داده شده بود احساس کردم که به موسیقی  
 علاقه دارم و پس از آن در کلاس موسیقی مدرسه شرکت کردم  
 و هم اکنون ۱۳ سال است که پیانو از آرنج می‌نوازم.  
 آیا به جز نواختن آرنج ساز دیگری را هم می‌نوازید؟  
 بلی، من به مدت یکسال است دف می‌نوازم و تا حدودی با  
 ضرب و تکیان نیز آشنا هستم.  
 نحوه‌ی زدن آهنگهای شما به چه صورتی است؟  
 من بیشتر از آهنگها و شعرهایی که خود می‌سازم استفاده  
 می‌کنم.  
 از شعر گفتید، آیا آشنا کنونی هم شعر می‌گوید؟  
 من در کودکی حتی انشاهایم را هم به صورت شعر  
 می‌نوتم ولی اکنون کمتر شعر می‌گویم و بیشتر آهنگ

## گله دارم



عکس از آرمنیا خوشرو

بیزن کشاورزی و با همکاری آقای بیژن دارابیان که در بعضی از  
 زمینه‌ها ما را یاری رسانده‌اند.  
 به عنوان یک جوان موفق در جامعه، آیا پیشنهاد یا  
 صحبتی برای جوانان دارید؟  
 جوانان که می‌توانند با شناختن از سعی و تلاش خود به  
 موفقیت برسند ولی بیشتر از آن دست‌نوازان جامعه درخواست  
 می‌کنم تا امکانات را برای جوانان جامعه افزایش دهند و از آنان  
 می‌خواهم تا توجه بیشتری به جوانان و خواسته‌های آنان داشته  
 باشند.  
 آیا در جامعه هنرمندان (تلویزیون، رادیو و ...) از  
 شخص خاصی خوششان می‌آید؟  
 از شخص خاصی که نه، بیشتر از افرادی که سبک آفرین  
 هستند مثل مهران مدیری و... خوش آمده ولی به همه آنها  
 احترام می‌گذارم.  
 آیا صحبتی هست که ما مطرح نکرده‌ایم و شما دوست  
 دارید آن را به گوش جوانان ویا... برسانید؟  
 بلی می‌خواهم از بزرگان جامعه بگویم، از آنها می‌خواهم تا  
 برای جوانان امکانات بیشتری داشته باشند به حرف‌های آنان گوش دهند،  
 و به جوانان و افراد زرتشتی بیشتر از دیگران توجه داشته باشند و  
 در کل از مسئولان و دست‌اندرکاران جامعه گله‌مند هستم.  
 مثلا چه گله‌ای؟  
 سازمان‌های ارکان‌های جامعه به جای حمایت و پشتیبانی  
 مالی از گروه‌های هنری، از آنان توقع دارند تا به صورت  
 رایگان برنامه اجرا کنند، اما در عوض همه گله‌ها امکانات و پول  
 در اختیار گروه‌های غیر زرتشتی قرار می‌دهند.  
 در پایان از او به عنوان جوانی موفق از امید در زندگی  
 پرسیدم ولی او باز از دردهایش گفت و گله‌هایش را از جامعه  
 تکرار کرد.  
 و به راستی چرا ...