



انتهای جشنواره بیست و دوم
(فنا طهار فرد (کپر)رشد)



یزد در سالی که گذشت
فسره بهدین، فرزاد شهریاری فر



موبد کورش نیکام با کسب اکثریت نسبی آرا به مجلس شورای اسلامی راه یافت
زرتشتیان
به دین سیاسی
رأی دادند

با برتری یک روحانی در انتخابات مجلس شورای اسلامی زرتشتیان دین سیاسی را برگزیدند. موبد یار کورش نیکام با پیشی گرفتن از رقبای خود به عنوان نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی در چهار سال آینده برگزیده شد. سهراب سلامتی، هموند هیأت اجرایی انتخابات در حوزه زرتشتیان در گفتگویی با خبرنگار امرداد اعلام کرد: از مجموع ۶۷۲۷ رأی به دست آمده، کورش نیکام با ۲۴۴۷ رأی به عنوان نفر نخست و نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی برگزیده شد. همچنین افلاطون ضیافت با ۲۱۸۹ رأی و با اختلاف ۸۵ رأی از راهبانی به مجلس بازماند. خسرو دبستانی نماینده کنونی زرتشتیان نیز ۱۷۰۵ رأی را به سود خود رقم زد و ۴ نامزد دیگر در مجموع ۴۴۸ رأی را به دست آوردند. بنا بر این گزارش، با وجود آنکه در دوره پیش (سال ۱۳۷۸) اختلاف بین نفر نخست و دوم بیش از ۱۳۰۰ رأی بود، اختلاف اندک ۸۵ رأی بین دو نفر نخست در این دوره نشان از نزدیک بودن رقابت های انتخاباتی داشت.

شاید نخستین نشست های آشنایی با نامزد های انتخاباتی از سوی هفته نامه امرداد برگزار شد. بلافاصله پس از تأیید صلاحیت ۹ نفر نامزد زرتشتی برای راهبانی به مجلس، نشست های گفتگو و پرسش و پاسخ با این نامزد ها در بنیاد فرهنگی جمشید برگزار شد که مورد استقبال قابل قبولی هم از سوی زرتشتیان تهرانی قرار گرفت. ۹ گفتگو و مصاحبه که با کناره گیری منوچهر فطلی، به هشت مصاحبه کاهش یافت و در شماره ای ویژه در آغاز هفته تبلیغات انتخاباتی منتشر شد. تعداد دوسمندان شرکت کننده در این نشست ها از همان روز ها، رقابت اصلی را که بین سه نفر بود مشخص می کرد. ضیافت، نیکام و دبستانی رقبای اصلی بودند.

نشست های معارفه (آشنایی با کاندیدا ها)
انجمن زرتشتیان شیراز با آغاز هفته تبلیغات انتخاباتی، نخستین انجمنی بود که اقدام به برگزاری نشست معارفه کرد. روز آدینه ۲۴ بهمن ماه تمامی کاندیداهای نمایندگی به غیر از خسرو دبستانی در تابلو دانی شیراز گرد آمدند و در نشست که ۲ ساعت به طول انجامید به بیان دیدگاه های خود و پاسخگویی به پرسش های زرتشتیان گرد آمده در تالار پرداختند. اینها گزارشی است که شهرام پوردهی به بیان دیدگاه های خود پشت تریبون قرار گرفتند. تالار خسروی تهران اما روز ۲۶ بهمن ماه پذیرای تعداد از زرتشتیان تهرانی بود که برای آشنایی بیشتر با کاندیداهای در این تالار گرد هم آمده بودند. هشت نامزد نمایندگی نیز روی صندلی در کنار تریبونی که به تازگی در تالار خسروی قرار داده شده است، نشستند. سهراب سلامتی هموند هیأت اجرایی که برگزار کننده این نشست بود اعلام کرد که هر یک از کاندیداهای به ترتیب حروف الفبا برای بیان دیدگاه های خود پشت تریبون قرار گیرند. نخستین شوک را هوشنگ افشاری وقتی به وجود آورد که پس از چهارمین اختر خاوری پشت تریبون قرار گرفت و با تعریف دوباره از واژه سیاستکه به گمان خود در مصاحبه با امرداد آن را ناقص تعریف کرده بود، اعلام کرد به دلیل همسویی نظرات و اهداف خود با خسرو دبستانی، به نفع وی از انتخابات کناره گیری می کند. نکته ای که بلافاصله از سوی سهراب سلامتی مورد ایراد قرار گرفته بنا بر قانون، کناره گیری به نفع کاندیدایی دیگر، برخلاف است و کاندیدا تنها باید کناره گیری خود را اعلام کند نه کناره گیری به سود کسی. در صورت افشاری که در مصاحبه با امرداد اظهار امیدواری کرده بود که اکثریت آرا را به دست آورد، از انتخابات کناره گیری کرد.

پس از صحبت های تمامی نامزدها، و با وجود سخنان متفاوت و منقطع برخی از کاندیدا ها از جمله فرامرز پوررستمی که بر اکثریت فرهنگی زرتشتیان و لزوم استفاده از بستر آماده کنونی تأکید می کرد، جو نشست کاملاً به سود کوروش نیکام و افلاطون ضیافت تغییر کرد. دو داوطلبی که در پایان نیز با اختلاف اندکی به خط پایان رسیدند.

حضور هواداران این دو کاندیدا در تالار که بدون توجه به سخنان بقیه نامزدها تنها به تشویق فرد مورد علاقه خود می پرداختند این جو را پدید آورد. همچنین اعتماد به نفس بالای نیکام و ضیافت در حین صحبت و پاسخ به سوالات، دلیل دیگر رقم خوردن جو مسلط به سود آن دو بود. اعتماد به نفسی که باعث شد تا کوروش نیکام ناگزیر شود از اصطلاح «در خواب غفلت یابند» در مورد تعدادی از زرتشتیان که در به مراسم مذهبی مانند واج پشت گنبدیاری می آیند و یا اصلاً نیند، استفاده کند.

روز بعد در کرج نیز کاندیداهای نمایندگی برای معرفی خود می بایست درمدمت ۲۰ دقیقه به ۵ سال مطرح شده از سوی نمایرانان رییس انجمن زرتشتیان کرج پاسخ دهند ادامه در صفحه ۲

جوانان ایرانی توهین به تاریخ ایران را تحمل نمی کنند

نتایج آخرین مطالعات پژوهشی طرح مشاوره ملی با جوانان که به صورت نمونه ای به دست آمده نشان می دهد ۹۳ درصد جوانان ایران «نسبت به هزاران سال پیشینه تاریخ ملت ایران، افتخار می کنند» و در همین ارتباط ۹۰/۳ درصد پرسش شوندگان معتقدند «تمدن ایرانی در مواجهه با سایر تمدن ها، حرف زیادی برای گفتن دارد.»

به گزارش «میراث خبر» نتایج این مطالعه پژوهشی که روی جوان رده سنی ۱۴ تا ۲۹ ساله کشور و به صورت نمونه تصادفی فراگیر ۳۴ هزار و ۵۲۱ نفر در سراسر کشور انجام شد، همچنین نشان داده است که ۹۵/۹ درصد جوانان معتقدند در هر جای دنیا که زندگی می کنند، به ایرانی بودن خود افتخار می کنند و در مقابل تنها ۴/۱ درصد چنین اعتقادی ندارند.

پرسش شوندگان همچنین در برابر این پرسش که «من از هر قومی که باشم، ایرانی هستم» ۹۶/۶ درصد نظر موافق دارند.

این نتایج همچنین نشان داده است ۹۴/۶ درصد جوانان سراسر کشور تأکید کرده اند که «من توهین به ایران و ایرانی را به هیچ وجه تحمل نمی کنم.» و به همین درصد، پرسش شوندگان گفته اند

«اگر ایرانی در هر جای دنیا که باشد، باید زبان فارسی بلدانه»
«مختصر بخشی از این نتایج آماری حکایت از آن دارد که جوانان سراسر کشور در ارتباط با مقوله «بودن» هویت ملی، تقویت و افتخار کردن به روح همین پرستی را محترم و باعتر می شناسند و هویت ملی آنان از ریشه و پایه های محکمی برخوردار است.

در همین حال ۸۲/۸ درصد جوانان مورد پرسش در این مطالعه آماری گفته اند که حاضر نیستند در هیچ شرایطی تابعیت کشور دیگری را بپذیرند و نیز ۸۴/۱ درصد پاسخ دهندگان تصریح و تأکید دارند که «حتی اگر به زبان های خارجی تسلط داشته باشند، ترجیح می دهند که در مکالمات روزمره خود از واژه های



دکتر محمد بقایی (ماکان): در آموزه های زرتشت نشانی از غم و حرمان نیست

ایلنا - نیچه در کتاب «چنین گفت زرتشت» به لحاظ ساختاری و مضمونی تحت تأثیر اوستا است. دکتر محمد بقایی مترجم و پژوهشگر که در همایش «هفت اقلیم نیچه شناسی» سخن می گفت با بیان این مطلب افزود: به لحاظ ساختاری بقیه آری نیچه تحت تأثیر اوستا و زرتشت است. وی افزود: از لحاظ مضمونی نیز نیچه تحت تأثیر زرتشت است چون در آموزه های زرتشت نشانی از ماتم و غم نیست و او همین مسیر را برای بشر پیشنهاد می کند و این مشابهت تا به حدی است که جمله های مشابه نیز می توانیم در اوستا و چنین گفت زرتشت، پیدا کنیم. دکتر بقایی با اشاره به این که در اوستا برای شاد بودن خیلی اهمیت قائل شده است، تأکید کرد: این اهمیت همانی است که در سرلوحه بسیاری از کتب های خدایشی، آفرینش شادی برابر با آفرینش آسمان است.

مشاور املاک شما همکیشان در کرج
رستم پرویزی
تلفن: ۰۲۶۱-۲۵۰۶۰۱۸۰۲۵۰۵۲۷۹
نشانی: کرج، عظیمیه، خیابان شمس
پلاک ۱۷۰

ای مردم ، اگر از قانون ازل می زدا آگاهی داشتید و از خوشی و پاداش نیک راستی و پادافره زشت بدی در این جهان و جهان دیگر باخبر می شدید ، آن گاه به راهی مرفقید که روزگارتان به خوشی بگذرد .
امنودکات ، بیسنای ۳۰ ، هات ۱۱ ، کانتها

بزرگ نشست
انتخابات هفتمین دوره مجلس شورای اسلامی ، نخستین روز از اسفند ماه در سراسر کشور برگزار شد. ایرانیان زرتشتی نیز در این روز به برای صندوق های رای رفتند تا مهم ترین پست سیاسی جامعه خود را به مدت چهارسال به یکی از میان هفت نفری که نامزد این پست بودند، واگذار کنند.

رقابت های انتخاباتی این دوره در حوزه زرتشتیان در حالی انجام شد که اطلاع رسانی در مورد سوابق و دیدگاه های کاندیدا و همچنین اخبار انتخابات از طریق هفته نامه «امرداد» تنها رسانه خبری جامعه زرتشتی ، در سطح جامعه کهنه و نغ نغ شده پیشین تأکید داشتند. جیساندا بوستر های تبلیغاتی بدون منطق و بدون در نظر گرفتن معیارهای آموزشی و به قولی «بی حساب و کتاب» به در و دیوار (با وجود مکان های مشخص برای جیساندا آنها) از سوی چند کاندیدای شاخص و مشهور و تبلیغات کمرنگ تر دیگر کاندیدا ها باز هم پیش روی ما قرار داشت.

انتخابات هفتم اما یک ویژگی منحصر به فرد داشت. در این دوره هم مانند دوره پیش دو نفر از جامعه روحانیان زرتشتی وارد رقابت های انتخاباتی شدند. برخلاف دوره پیش اما این بار اقبال عمومی ، یکی از این دو کاندیدای روحانی را نشانه رفت که شهرت بیشتری را به واسطه فعالیت هایش در شهر های مختلف زرتشتی نشین داشت.

انتخابات هفتم درحالی برگزار شد که برخلاف دوره های پیش که کاندیدا ها برای افتتاح رای دهندگان در نوشتن نام آن ها بر روی برگه های رای ، از ابزار مادی استفاده می کردند ، ابزار معنوی به کمک شخص برگزیده آمد. برداشت سیاستمداران از دین زرتشتی و تعریف سیاست از دیدگاه دین زدینی ، ابزاری معنوی بود که به کار گرفته شد و اتفاقاً کارگر هم افتاد.

نیکان جامعه زرتشتی اما در حالی که این طرز فکر را نمی پسندیدند شاهد آن بودند که چگونه توده مردم در پای صندوق های رای به این فکر رای دادند هر چند که این توده هم نمی مخالف برداشت سیاستمداران دین و دین بودند و به آن رای مخالف دادند. هر حال تفاوت در مورد کار آمدی و با عدم کارایی این نوع اندیشه را تنها گذشت باور پذیر می کند.

جامعه زرتشتی در انتخابات مجلس هفتم بار دیگر ثابت کرد که تنها معیار او برای رای دادن ، شهرت است و دیگر هیچ . چه تفاوت فاحش آرای دو کاندیدای روحانی نه به سبب آگاهی های دینی و سوابق آن ها بلکه به سبب شهرت بیشتر بود. دیگر کاندیدا های نیز که هر یک با آرای خود که اتفاقا برخی از آن ها ، به اندازه ۵٪ کل جامعه زرتشتیان ایران را به همراه داشتند ، قربانی عدم مقبولیت در جامعه که مهم ترین نیاز یک نماینده است. مشکلی که در بین هیچیک از دیگر جوامع اقلیت در ایران وجود ندارد.

آرای بسیار نزدیک دو نفر نخست که طرز تفکراتی کاملاً متفاوت دارند، باعث خواهد شد تا نماینده در ارتباط داخلی با جامعه خود دچار مشکل شود و در نتیجه نتواند آینه افکار و احتیاجات جامعه را باشد. تنها راه حل این مشکل ، همکاری ، همیاری و پشتیبانی تک تک افراد جامعه از نماینده است که تجربه نشان داده است در کوتاه مدت (حتی ۴ سال) این کار عملی نیست. به هر حال نماینده با کنش و گوش خود خود توانا تا حدودی از این مشکلات بکاهد.

وجود انجمن زرتشتیان قوی در تهران به عنوان بزرگترین مرکز زرتشتیان ایران و همراهی این انجمن و بدو البته دیگر انجمن ها ، در به وجود آوردن فضای همدلی نقش اساسی ایفا خواهد کرد.

جامعه زرتشتی تهران تا چندنی دیگر انتخابات انجمن زرتشتیان تهران را در پیش رو دارد. انتخاباتی که به زعم بسیاری ، مهم تر از انتخابات نمایندگی مجلس در جامعه زرتشتی است.

به هر حال امیدواریم تا جامعه زرتشتی در این مدت با بررسی داوطلبان ورود به انجمن ، افرادی را برگزیند که در عین استقلال رای و عدم تأثیر پذیری از جریانات سوء موجود در جامعه که امکان پدیداری آن ها در آینده نیز وجود دارد، در همسویی افکار زرتشتیان ایران با کمک نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی بکشد.

در این مورد بیشتر خواهیم نوشت.

به هر حال هفته نامه امرداد با سپاس از تلاش های چهار ساله نماینده پیشین زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی ، برای نماینده تازه برگزیده نیز آرزوی پیروزی و سربلندی در راهی که پیش گرفته است ، دارد.

دنیای سربوس

ناتاشا آستیند، رستنا خوشرو، همین دخت دهادی، لیلای رفیع زاده، بهرام شاه دستخاستنی، موهین بنگانه

لذت می بردم، از تماشای مردمی که برای دیدن قیصریه می آمدند و از بخش های مختلف قیصریه که روزی دو سه مرتبه در آن قدم می زدم، لذت می بردم.
* از آخرین روز زندگی در قیصریه پیش از زلزله و اتفاقات آن روز بگوئید؟
روز پنج شنبه یعنی یک روز پیش از وقوع زلزله، هیچ کس از بازار قیصریه دیدن نکرد، البته هر چند میراث فرهنگی هنوز بازدید عمومی را برای قیصریه آزاد نکرده بود اما اگر کسی می خواست از قیصریه بازدید کند، من این اجازه را به او می دادم و او را به داخل بازار می بردم البته بسیاری از خارجی ها هم بودند که با معرفی نامه سازمان میراث فرهنگی مجاز به بازدید از قیصریه بودند.
من در آخرین روز دو مرتبه به بازار قیصریه رفتم اما افسوس که نمی دانستم تا چند ساعت دیگر، تمام قیصریه خراب خواهد شد. اگر می دانستم این محوطه تاریخی بناست که تخریب شود حتما

۸۰ درصد آن تخریب شده، آسیبی وارد کند.
با وی در مورد قیصریه، احساسش نسبت به این بنای تاریخی و خاطراتش به گفت و گو نشسته ایم:
* شما در بازار قیصریه زرتشتیان چه فعالیتی انجام می دادید و در کدام قسمت قیصریه مستقر بودید؟
من به مدت چهار سال نگهبان قیصریه زرتشتیان بودم و از این بنا به طور شبانه روزی حفاظت می کردم. در قیصریه در قسمت کاروانسرا دو اتاق داشتم که با خانواده ام در آن زندگی می کردم.
* کمی در مورد نحوه نگهبانی از بازار قیصریه بگوئید؟
من نگهبانی از بازار قیصریه، برابم لذت بخش بود، من تمام زندگی خود را در قیصریه می گذراندم و اصلا فکر نمی کردم که اینجا نگهبانی هستم. قیصریه را خانه خود می دانستم و از زندگی در این فضاهای خشتی

وقتی از زیر آوار بیرون آمدم دیدم دیگر هیچ اثری از قیصریه باقی نمانده و همه دیوارها فرو ریخته.
* با مشاهده ویرانی قیصریه، بنایی که چهار سال یا آن زندگی کردید چه احساسی به شما دست داد؟
ناراحت شدم، خیلی زیاد. قیصریه در تمام دنیا مشهور بود، همه دنیا ارگ بم را می شناختند، اما حالا کو؟ کجاست بازار قیصریه، خشت ها و دیوارهایش کجا هستند؟ همه فرو ریخته اند. چیزی باقی نمانده است. در این مدت هم اجازه ندادم تا وسایل نقلیه سنگین به قیصریه نزدیک شوند. من اینجا مسئولیت نگهبانی از قیصریه را دارم، قیصریه در هر شرایطی که باشد سالم یا ویران، یک بنای تاریخی است و نباید در اطراف آن خاک برداری شود. اگر اینجا ماشین های سنگین مثل کامیون یا بلدوزر مشغول به کار شوند و خاک برداری کنند دیگر امکان بازی قیصریه به طور کامل از بین می رود و قیصریه ای وجود نخواهد داشت. من تا وقتی که اینجا هستم اجازه نمی دهم که بلدوزرها به قیصریه نزدیک شوند.
* چرا تا این حد قیصریه برای شما مهم است؟
برای این که زندگی ما همین بناهای تاریخی است. در دنیا، ایران را با آثار تاریخی اش، با قیصریه و ارگ بم می شناسند و ما باید از این آثار تاریخی نگهداری کنیم.



« علی ارسلانی » نگهبان بازار قیصریه: اجازت نمی دهم با همیامانده با آوار و گهیصریه گشتی شویم



گفتگو: زوی - ولی... خیلی - ایستا
«قیصریه، در هر شرایطی که باشد، سالم یا ویران، بنایی تاریخی است و من تا زمانی که هستم اجازه نمی دهم در اطراف این محوطه که دنیا آن را می شناسد، خاک برداری کنند تا هر آنچه هم که باقی مانده، از بین برود.»
این صحبت های «علی ارسلانی» مرد ۶۱ ساله کوتاه قامتی است که با موهای سفید کنار دیوارهای فرو ریخته خشتی قیصریه زرتشتیان که تاریخی از زمان ناصرالدین شاه را در خود جای داده ایستاده است.
او نگهبان بازار قیصریه زرتشتیان است، نگهبانی که حتی از دیوارهای فروریخته قیصریه نیز نگهبانی می کند.
علی ارسلانی نگهبانی است که طی چند روزی که از وقوع زلزله بم گذشته اجازه نداده است که هیچ گونه وسیله نقلیه ای همچون بلدوزر به اطراف قیصریه نزدیک شود تا مبادا به قیصریه ای که بیش از

مردم

اماکن از سالن ایشان ایراد نمی گیرید؟ آیا علت آن نیست که ندادن امکانات به سالن خسروی می خواهد سواستفاده نموده همکیشان را ترغیب به استفاده از سالن خود نماید؟ آیا آقایان ت و غ همدستی یا آقای... چه استفاده ای می برند؟ آقای... آیا می دانید که راه دادن افراد غیر زرتشتی به هر علت با نام زرتشتی خیانت به جامعه زرتشتی می باشد؟ تا کی ایشان می خواهد ریاکاری نماید و افراد غیر زرتشتی را با نام های زرتشتی معرفی نماید؟ در دو ارکستر اخیری: ۱- شباهنگ مدنی آقای جمال با نام مستعار هرمز ۲- گروه آقای و... که آترا نمی توان گروه نامید زیرا که فقط یک ارگ و یک جاز برقی دارد نوازند و خواننده آن که یک نفر بیس نیست با نام مستعار پیام بجای نام اصلی وی که محمد سعیدی است برنامه اجرا نماید؟ آیا همکیشان تا کی می خواهند در مورد کارهای ایشان و همدستانشان سکوت نمایند؟ اگر آوردن افراد غیر ایراد ندارد چرا از نام مستعار برای آنان استفاده می نماید؟ چرا آقای... جهت جوانان خوب نام خوانمان مردم ریزی نمی کنند؟ چرا جوانان خوب خوانمان مردم قهر و غضب ایشان می باشند؟
آیا تا کی می خواهند سالن را وسیله چاپاول و تاخت و تاز خود قرار دهند؟ آیا آنان که در انجمن سکوت کرده اند با سکوت خود رضایت خود را از عملکرد این آقایان اعلام نمی کنند؟ بگوئید که برای افراد غیر زرتشتی قدم می برد... در آخر باید بگوئیم کمیسیون خدمات انجمن:

مناطق دیدنی ایران

خود آنجا را غبار زدایی می کنند. امسال نیز بر آئیم تا در روز ۸۲/۱۱/۲۲ هجری به آنجا برویم و به باغ جانی تازه بدیم. از تمام همکیشان عزیز دعوت می شود یک روز خوب را در کنار هم در باغ تفریحی اوسود داشته باشیم و باغمان را برای رسیدن نوروز تازه و تمیز کنیم.

- برنامه اسفند ماه گروه کوهنوردی فرهر
قلم چن کلایغ ۸۲/۱۲/۸
آبشار منگان ۸۲/۱۲/۱۵
پاکسازی باغ اوسون ۸۲/۱۲/۲۲

مردم

از تهران آقای نمیر ائیان نامه خانم فرنگیس فردی رایه نمایندگی از ایشان که اکنون در آمریکا بسر میبرند به دفتر امرداد ارسال نمودند.
هفته نامه خبری فرهنگی امرداد
بارها نامه خواندنی و زیبایی شما را خوانده ایم و شاهد تاثیر خوب آن و ترتیب اثر دادن مسوولین به ناگفته ها و درد دل همکیشان بوده ایم امیدواریم که با چاپ مطلب زیر در امرداد سبب جلوگیری از بیرون رفتن سرمایه همکیشان به سمت سالن های دیگر جهت اجرای برنامه هایشان و در نتیجه به هدر رفتن سرمایه انجمن باشیم.
۴- به طور منظم ورزش کنید.
ورزش روزانه یا یک روز در میان که بطور منظم انجام شود، باعث تنظیم وزن و فعالیت های بدنی می شود و از ایجاد بسیاری از بیماریها از جمله سرطان پیشگیری می نماید.
۵- از مصرف الکل بپرهیزید
مصرف الکل به همراه استعمال دخانیات احتمال ایجاد سرطان را به مراتب افزایش خواهد داد. مصرف الکل در سرطان های دهان، گلو، حنجره، مری، کبد و لوزه المعده نقش زیادی دارد.
۶- به علائم هشدار دهنده سرطان توجه کنید
توجه به علائم کوچک که در ابتدای ایجاد سرطان پیدا می شوند می تواند باعث تشخیص زود هنگام سرطان گردد. با پیدایش هر کدام از این علائم با هر گونه بافته غیر طبیعی دیگری که بیش از دو هفته از ایجاد آن گذشته و بهبود نیافته است جهت بررسی به پزشک مراجعه کنید.
۷- به طور مرتب جهت معاینه به پزشک خود مراجعه کنید.
به خاطر مرگ باشد.
انجام مراحل ۷ گانه بالا شما را در مقابل ابتلا به تمامی سرطان های شناخته شده بیمه نمی کند ولی می تواند به میزان بسیار زیادی از ابتلا به سرطان های شایع جلوگیری کرد.
باید دانست که سرطان بیماری خطرناکی است اما در مراحل اولیه قابل درمان است بنابراین این هیچگاه از ترس احتمال تشخیص سرطان، از مراجعه به پزشک خودداری نکنید.
ماخذ، نشریه بنیاد بیماریهای خاص، سازمان ملی جوانان کرد آورنده: به آفرید نورافروز

مناطق دیدنی ایران

پیست اسکی فیژین:
این پیست معروف بین شمشک و جاده چالوس می باشد. گروه کوهنوردی فرهر در تاریخ ۸۲/۱۲/۸ یک برنامه شاد و تفریحی را برای رفتن به این پیست اسکی شطاپ آور در نظر گرفته است.
کوه بیچی:
کوهی است در منطقه عظیمیه کرج که کاملاً بر شهر کرج مشرف می باشد و مسیر راهپیمایی آن در حدود ۳ ساعت بوده و بر بالای کوه منطقه صاف و زیبایی بوده که دیدن آن خالی از لطف نیست.
پاکسازی باغ اوسون:
خانه تکانی یکی از سنتهای زیبای ایرانیان است که هر ساله آن را انجام می دهند. بولی زیباتر از آن این است که زرتشتیان دوستدار طبیعت هر ساله نزدیک نوروز به باغ و وقتی اوسون سری می زنند و با هم

سیرع

چگونه می توان از ابتلا به سرطان جلوگیری کرد

دختران و پسران ایرانی به طور متوسط در سنین ۱۱ تا ۱۳ سالگی به بلوغ جنسی می رسند و بطور میانگین در سنین ۲۶ سالگی اکثراً آنها شاغل و متأهل می شوند که فاصله این سالها به مدت ۱۵ سال دوره جوانی نامیده می شود با عنایت به اینکه تمامی قوای زیستی، روحی، روانی، فکری و عاطفی فرد از دوران بلوغ دچار تغییرات و تحولات اساسی می شود این دوران از مهمترین سالهای زندگی هر فرد به شمار می آید که ارائه اطلاعات صحیح و آموزش های اولیه می تواند نقش موثری در رشد و شکوفایی و همچنین سلامت روحی و جسمی جوانان داشته باشد. با توجه به ضرورت آشنایی نسل جوان با بیماری های خاص مانند سرطان، نارسایی مزمن کلیه دیابت هیپاتیت و غیره که در حال حاضر تعداد زیادی از افراد جامعه را گریبانگیر خود نموده اند، سازمان ملی جوانان آموزش همگانی جوانان در زمینه بیماریهای خاص را در سرفروجه برنامه های آموزشی و بهداشتی مشترک خود قرار داده اند.
چگونه می توان از ابتلا به سرطان جلوگیری کرد
سرطان ها انواع مختلفی دارند، در ابتلا به سرطان عوامل مختلفی دخالت دارند بسیاری عوامل محیطی هستند که به راحتی قابل اجتناب می باشند ولی عوامل دیگری نیز مثل عوامل ژنتیکی در ایجاد سرطان نقش دارند که تغییر در آنها از حیثه قدرت ما خارج است.
۱- تغذیه مناسب داشته باشید
نفس تغذیه در ایجاد تعداد زیادی از سرطان ها به اثبات رسیده است غذاهای حاوی چربی حیوانی، غذاهای سرخ شده یا کبابی شده غذاهای نمک سود شده و نیز مواد غذایی کپک زده می توانند در ایجاد سرطان نقش داشته باشند. از طرف دیگر مصرف غذاهای کم چربی انواع سبزی و میوه ها و غذاهایی که حاوی فیبر فراوان هستند. می توان در جلوگیری از ایجاد بسیاری از سرطان ها نقش جدی ایفا نماید.
۲- از تماس زیاد نور خورشید بپرهیزید
سرطان پوست که به نور خورشید متاثر می شود ارتباط اثبات شده ای با میزان تابش اشعه خورشید به بدن دارد. بنابراین سعی کنید تا حد امکان خود و کودکان را از تابش شدید آفتاب محافظت

یسنا کامپیوتر
سخت افزار، نرم افزار، سربوس و پشتیبانی، خدمات، اینترنت، تعمیر قطعات
نشانی: ویلیسرمیالاتر از چهار راه طالقمانی مرکز کامپیوتر
ایران ورودی دوم پلاک ۴۲۰
تلفن: ۸۸۰۵۱۲۳ - ۱۷ - ۰۲۶۱۲۳۲۲۹۴۷

مشاور املاک شما در کرج
مسکن پارسیان
تلفن: ۰۲۶۱-۴۴۱۴۹۶۳
۰۲۶۱-۴۴۶۸۶۷
نشانی: گوهر دشت.
فلکه اول، جنب بانک مسکن

گفتی که می بوسم تو را ،
گفتم تمنا میکنم
گفتی اگر ببیند کسی ،
گفتم که حاشا ببیند کسی ،
گفتی ز بخت بد اگر ، ناگه رقیب آید به در ؟
گفتم که با افسونگری
اورا زخم و ما میکسم
گفتی که تلخیهای می ، گر ناگوار افتد مرا
گفتم که با نوش لیم ، آن را گوارا میکنم
گفتی چه می بینی " بگو در چشم چون آینه ام ؟
گفتم که من خود را در او ،
عریان تماشا میکنم
گفتی که بی طاقنی ، دل قصد بغما میکند
گفتم که با یغماگران " باری " مدارا میکنم
گفتی که پیوند تو را یا نقد هستی میخرم
گفتم که ارزان تو از این ،
من یا تو سودا میکنم
گفتی اگر از کوی خود روزی تو را گویم " برو ؟"
گفتم که صد سال دگر امروز و فردا میکنم
گفتی اگر از پای خود ، زنجیر عشقت وا کنم ؟
گفتم ز تو دیوانه تر دانی که پیدا میکنم.....



سیمین بهیمانی

سیمین برخیلی (بهیمانی) در سال ۱۳۰۶ خورشیدی در تهران پارس پای به جهان هستی گذارد. پدرش عباس خلیلی مدیر روزنامه اقدام ، چاپ تهران بود که در ادبیات فارسی و عربی و تاریخ دست داشت و چندین کتاب نوشته و ترجمه کرده است . مادرش بانو فخر عادل ، دبیر دبیرستانهای تهران و از بانوان قاضیه و شاعره بود . او در سال ۱۳۲۵ شمسی با حسن بهیمانی پیوند زناشویی بست و نام خانوادگی شوهرش شهرت یافت . هر چند این ازدواج موفق نبود و دیری نپایید و پس از سه فرزند منجر به جدایی شد ، اما شهرت سیمین همچنان بهیمانی باقی ماند. سیمین تحصیلات ابتدایی دوره متوسطه را در دبستان و دبیرستان ناموس تهران با پایان رسانید، پس از آن وارد آموزشگاه عالی امامی گردید و در سال ۱۳۲۴ فارغ التحصیل شد . او چون به شعر و ادبیات دلنشینی داشت ، به تحصیل در دانشسرای عالی پرداخت و پس از طی مراحل تحصیلی به دریافت لیسانس تعلیمی یافت و با دو زبان فرانسه و انگلیسی نیز آشنا شد . بعدها به استخدام آموزش و پرورش در آمد و به تدریس در دبیرستان ها اشتغال ورزید .

سیمین بهیمانی از شاعران نامور و پر احساس است که در غزل سرایی اش شهرت و مقبولیت کافی بر خوردار گردید . شعرش زیبا و دلنشین است ، زبان او زلال و دل در عین سادگی ، رسا و پر شور است . او درباره ی غزل عقیده دارد که : " غزل به گمان من یکی از مانگارتین و مندواترین و مردم پسندترین قالب های شعر کهن فارسی است و بر خلاف آنکه گهگاهی گفته شده بود که غزل مرده است و دیگر توانایی حمل بار گران ضامین روز را ندارد، هنوز هم به دلیل کوتاهی ، سادگی ، خوش آهنگی و پر باری عاطفی بر پای ایستاده است ."

تصویر در شعر او دارای ارزش و اعتبار فراوانی است و به گفته خودش ، هرگز دوست ندارد غزلپیشی از تصویر های رنگین و زنده خالی باشد . زبان خاصی دارد که سخن گفتن در رمز و کنایه ی ایهام و تصویر از مشخصه آن است و بسیاری از غزل ها به سبب ماهیت موضوع از زبان ساده ای برخوردار دارند . غزل های "بازاری" و شماری دیگر ، از این دست هستند .

در اشعار سیمین "کولی" به عنوان مظهر در به دردی های روح او مطرح است و سمبل همه زبان ریخ کشیده تاریخ می داند. کولی من زن است . زن است کولی خدی وطن است . با این همه من به قصد چنین انتخابی نکردم . کولی خود آمد و من در به رویش گشودم .

اثر او عبارت است از : سه تار شکسته ، جای ای چلچراغ ، مرمر ، رستاخیز ، خطی ز سرعمر واتش ، دشت ارژن ، و نیز نوشته نثر و شعر او به نام مرد ، مرد همراهم ، که درباره ی مرگ شوهرش میباشد .

هنر طی و واژه های اوستایی

خاور : بار مانده ی واژه پهلوی خور بران یا خوروران یعنی مغرب است ، یعنی خایی که خور یا خورشید برده میشود و مشرق را خور آسان میگویند یعنی خایی که خورشید بر ماید که خراسان هم از آن است .
خراوس : در اوستا خراوس به معنی خورشیدن و فریاد بر آوردن است کلمات خوروس و خوروس به دو گونه ای است مگر آنکه حرف سین پیشین به هم تبدیل شوند و خوروس فارسی به مناسبت بانگ زدن فریاد بر آوردن به چنین اسمی نامزد شده است
خروس : از بردگان مقدس به شمار می آید که در سیده دم بانگ خوش دیو طللمت را زانده ، مردم را به بپرواستن و عبادت و کشت و کار می خواند . خروس مخصوص به امشاندین پست است . خروس سحر خیز از سحر خیزان ایزد مبد مذمه دار گمشده است که بامدادان بانگ زنده ، نوح سحر خیزی نزد مزه یسان سیلیر ستوده است بنابراین خروس هم در سیده دم مزه سیری شدن - تاریکی و برانمن فروق روز را میدهد ایرانیان خروس را مقدس دانسته و خورون گوشت آن را زارو نمیدانستند . خروس در اوستا پرورش نام دارد ، به معنی از پیش بیننده یعنی از پیش فروق روز را دیده و مزه ورود آن را میداند . خروس فارسی از خراوش اوستایی یعنی خوروش میباشند

انتهای جشنواره بیست و دوم گزاری از بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

فرزند آشنا می شود و تصمیم ازدواج می گیرند . شیرین از بیماری سابقه دار بهروز آگاه می شود و بهروز هم از گذشته او و بیماری اش. در این میان اطرافیان برای آنها مشکل می تراشد ولی آنها با هم هم بینام می شوند ...



در ابتدای نوشته برای جشنواره فیلم فجر از حال و هوای پیش از شروع جشنواره بگویم . حال و هوایی که با دانستن بودن فیلمهای ماندگار (جعفر پناهی) ده (عباس کیارستمی) -آبادان (مانی حقیقی). فیلمهایی که به خاطر مشکلاتشان اکران آنها در آسمانها بود و همچنین بودن فیلم پر آوازه جشنواره کن امسال کار آخر مرد بزرگی به نام جعفر پناهی در ما بود .
از طرفی بسیار ناهای قدیمی و مشهور سینمای ایران قرار بود در این جشنواره شرکت کنند و همینطور فیلمهای برگزیده خارجی ... و اینها همه و همه مارا پر شور تر می ساخت که کار استادان و دوستان و همکارانمان را ببینیم .
حالا که این نوشته را برای شما بزرگان نویسم روزها از جشنواره فیلم فجر گذشته ، فیلمهای پناهی و کیارستمی و بعضی دیگر باز هم در میان دیگر فیلمها نبودند و فیلمهای بسیاری نیز به حاشیه رفتند . جایزه ها داده شد و شما از اسمها باخبرید به به و آفرین ها برای برخی انجام شد و برای برخی تجربه های دیگر از بودن مادم بود شاید تجربه به ای تلخ یا شاید کوله باری از دانای برای پرواز بهتر یا هر دو .
جشنواره ای که همه دست اندرکارانش قول تلاش برای بهتر بودن آن را می دهند ولی اینهمه مشکل سر راه هنرمندان سینمای ما هم در جشنواره و هم از همه جا . بگذارید دیگر از سد ها سخن نگویم شما خوانندگان باهوشی هستید و خود می دانید وقتی هنر پر شوری مانند سینما در قفس باشد مشکل زیاد است ، ولی اقیانوس هنری مثل سینما همیشه زنده و پاینده و هدیه ای برای سرسرازی سرزمین اهوراییمان در جهان پیردازیم به فیلمهای جشنواره فیلم فجر ۸۲ خورشیدی فیلمهایی که دسته های گوناگونی از دید من دانستند . فیلمهایی که دیدیم و لذت بردیم ، فیلمهایی که آنها را بزرگ کرده بودند ولی پیش از فیلم متوسط نبود و فیلمهایی که براسی ابروی سینما ما را پیش میمانان خارجی و مردم سینما دوست برده بود فیلمهایی که حیث از نام آنها که در این هفته نامه بیاید .
بخطاظر گرفتار بهیام تک فیلمهایی را از دست دادم ولی در هر حال اگر اجازه بهمدید فقط پیردازیم به برخی از فیلمهای جشنواره در که بخش دو بخش اول ۳ فیلمی است که در این شماره برای شما دوستان می گویم .
هم نفس
آدمهایی که چرا به آنها دیوانه می گویند
فیلمنامه نویسی و کارگردان : مهدی فخیم زاده
تهیه کننده : مرتضی شایسته
بازیگران : مهدی فخیم زاده - رویا نونهالی و ...
خلاصه داستان : بهروز (مهدی فخیم زاده) که سابقه بیماری روانی دارد به گونه ای اتفاقی با شیرین (رویا نونهالی) زنی بیوه دارای دو

قرب شد . از فیلمنامه که بگذریم باورش سخت است که فیلمساز کار بلدی مثل فخیم زاده چگونه اینچنین ساختاری برای فیلمش ساخته است . گویی براسی کار در سریالهای تلویزیونی کار دست یکی از فیلمسازان خوش ذوق ما و از سلیقه در این راین آورده ولی با این وجود نباید در فیلم هم نفس از بازیگری بی مانند رویا نونهالی بگذریم که پس از بازی خوبی در فیلم زندان زنان بار دیگر با هنرمندیش بیننده را مات می کرد . بازیگری که سهمش بیش از اینها در سینمای ایران است
باج خور
گمشده ها که شهر گمشگشتها
فیلمنامه ایرج افشار

چالشی جدید پیش روی سینمای ایران

ایستنا: بحث افزایش عوارض سینما از ۵ درصد به ۲۰ درصد ، چالشی جدید را پیش روی سینمای ایران قرار داده است .
نایب رییس شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به عوارض پلست سینما گفت: سازمانهای عریض و طولبی در تهران خواهران نپرداختن عوارض به شهرداری هستند و اگر شهرداری بخواهد در عوارض تمام سازمانها تحقیف قائل شود ، بودجه خود را چگونه تأمین کند .
سید حامد با اشاره به وضع عوارض ۲۰ درصدی برای پلست سینما در سال ۱۳۶۰ افزود: به دلیل قانونی بودن این رقم ، شورای شهر نمی تواند آن را تصویب کند ، اما این مصوبه قابلیت توافق برای کاهش را دارد .
وی و جمی توافق جهت کاهش عوارض پلست سینما را از اختیارات شهرداری خواند و اظهار داشت : از آنجا که مبلغ حاصل از عوارض پلست سینما به اندازهای نیست که نیازمند مصوبه شورای شهر باشد ، شهرداری می تواند خود اقدام به کاهش این عوارض کند .
مسئله افزایش عوارض پلست های سینما ، طی چند روز گذشته از سوی تعدادی از اعضای شورای و اهالی سینما به عنوان سوء تفاهم و مسئله ای قابل حل مطرح شد اما سخنان دیگر از اعضا شورای شهر همچون گفته های نایب رییس شورای اسلامی تهران به ایستا ، حکایت از ادامه این مسئله دارد در حالیکه هنرمندان ، امپدوران هر چه زودتر این مشکل حل شود .
ابوالحسن دادوی ، رییس و استخوی هیات مدیره خانه سینما درباره این چالشی جدید گفت: اگر این مسئله اتفاق بیفتد تهران با توجه به ضعف بودجه ای که اقتصاد سینمای ایران دارد ، کاملاً یک اقدام معنادار جلوه می کند .

وی در ادامه تصریح کرد: اهل سینما در جریان توان اقتصادی سینمای ایران هستند و اهالی سینما و همه آشنایان به سینمای ایران می دانند این مسئله چقدر می تواند به تعطیل شدن کامل سینما منجر شود . یک بحره برای اینکه سینمای ایران بطور کلی تعطیل شود ، کافی است .
سخنگوی هیئت مدیره خانه سینما در ادامه افزود: این تعطیلی در این شرایط به حساب کسانی نوشته می شود که حتی توجیه به شرایط کناری سینماها ندارند و صرفاً خواسته اند مقرراتی با سینمای ایران برخورد کنند .
ابوالحسن دادوی ضمن اشاره به قراهایی که با اعضاء شورای شهر داشته اند گفت: قرار بود جلساتی بعد از جشنواره فیلم فجر با اعضاء شورای شهر داشته باشیم که به دلیل عدم شاد و با طرح این مسئله جدا شگفت زده شدیم .
وی در ادامه تصریح کرد: البته با حسن نیتی که در بسیاری از اعضاء شورای شهر وجود دارد مطمئن هستیم قبل از اینکه مهم ترین سفیر فرهنگی ایران به نایب رییس سینما تبدیل شود با درایت اعضاء شورای شهر حل خواهد شد .
بهمن فرمان آرا ، کارگردان و تهیه کننده در این باره با اعتقاد به اینکه سینمای ایران از نظر مالی قدرت ندارد که افزایش ۱۵ درصدی برایش اتفاق بیفتد گفت: مگر اینکه برای تعطیلی سینمای ایران ، برنامه ریزی شده باشد و بخواهند که همه ، فقط تلویزیون تماشا کنند !
این کارگردان سینمای ایران اظهار داشت: این مشکلی که وجود آمده مانند این است که بیماری ، از شدت مرض در Ccu بستری است اما اسکیژنش را قطع می کنند .

نامهای راستی
دبیری: حبیب ، مرتضی ، رومی ، بهمن
بهره مناسبت ها و تقویم های رسمی
و سایر امور مشترک
باجده مسالار گفتمان و خاطر نمودن در نام های چهره های سرکار
با پیش از
شماره ۵ آسفند ماه ۱۳۸۲
تلفن: ۰۲۲۰۳۳۰۰۰ - ۰۲۲۰۳۳۰۰۰۰
۶۶۸۱۱۲

موبایل کامبیز
سیم کارت - فیش
گوشی نو و کار کرده - نقد و اقساط
سیستم موبایل ماهواره ای (شریا)
خطوط ثابت و متن تمام ثمرات
۰۲۲۰۳۳۰۰۰ - ۰۲۲۰۳۳۰۰۰۰
۰۲۲۰۳۳۰۰۰
موبایل ۰۹۱۳۳۲۲۴۴

آمرود

رضا طاهر فرد (کوروش)

هم درآورد پرورده رئیس فرمانده قتل ، قاتلی نه در زندان از داد کنار می کارش ، دکتری عاشق در نا کجا آباد زندگی و زنی به هر قیمت در انتظار آینده و شخوشت میان همه این آدمهای گمشگشته و پلیس زحمتکنی که هر چه با سرعت می رود همیشه دیر می رسد و داستان شهری که آدمها سر جای خودشان نیستند .
باج خور فیلمی است که هم بیننده راحت سینما و هم بیننده سختگیر تر را با وجود داستان تلخش راضی می کند ، چون داستانی باز دارد و بازی متفاوت نیکی کریمی که بیشتر در فیلمهای قبلیش زنی تسلیم شدنی بود و معشوقه قدیمی خود و حرکت دار فیلم از خلافتکارش که زنی به گفتنیهای فیلم باج خور است . فیلمی که تجربه خوب برای فیلمسازی است که به گمان من در آینده از او بیشتر خواهیم شنید .
گاو خونی
«خواهی گنگ برای خود یا کسی دیگر»
فیلمنامه بهروز افخمی (بر اساس رمان گاو خونی جعفر مدرسری صادقی)
کارگردان : بهروز افخمی
تهیه کننده : علی معلم
بازیگران : بهرام رادان ، بهاره رهنما و ...
خلاصه داستان : داستانی از خواب و بیداری جوانی (بهرام رادان) متوجه که پدر و مادرش را از دست داده و خود او راوی فیلم است . او پدرش را در خواب و بیداری می بیند ازدواج او را می بیند و پناه آوردنش به تهران اما پدر وابسته به رودخانه زاینده رود و به دنبال باق گاو خونی او همه جا با اوست .
فیلم گاو خونی در خارج از سانس ها حدود ساعت ۱۰/۵ به سینما استقبال رسید و به همراه افخمی و دیگر دست اندرکاران فیلم را دیدیم . به گمانم موضوع داستان افخمی نو برای سینمای ایران بود ولی از فیلمساز راحت و باهوشی مثل افخمی که حق استادی بر ما هم دارد اینهمه توهم و سرگردانی در فیلم برای من که او را می شناسم راحت نبود . نیمه نخست فیلم گاو خونی فقط یک مامور نیست و پر از نقاشیهای فیلمهای هنری و نیمه دوم فیلم نیز به پندار من بستگی به سلیقه بیننده ها دارد که پسندد یا نه .

های درست و هیجان و مدرن و در در برگیرنده احترام به خرد تماشاگر است و سپردن این فیلمنامه به کارگردان مدرن ولی وفادار به سینمای کلاسیک فیلم خوبی ساخته فیلمی سر راست از آدمهای مختلف در شهر تهران .
آدمهایی که شخوشت می کنند خواسته یا ناخواسته و دلیل این کار چیزی است که تماشاگر باید بگوید . آدمهایی که شاید ما کمتر آنها را بشناسیم ولی حقیقت دارند و در کنار ما هستند آدمهایی که می گیرند و می گویزند به کجاسکی نمی دانند .
داستانی از شهری که پول نقطه آغاز و پایان است ، شهری که جوانی در پی کار خود دوست صمیمی اش خلافتکار است و تازه آن

س از پایان فیلم گرد همایی پرش و پاسخ بود . حرفهایی که از همه طرف بیشتر از طرف پرسشگرها سیاست در آن موج می زد تا بوی خوش سینما . براسی بهروز افخمی می توانست خیلی راحت تر این فیلم را بسازد و با براسی چرا اینگونه فیلمی ساخته است . کارگردان که داستانهایی جالبی را فیلم کرده است چرا اینگونه راحت بودن را در فیلمش رها کرده است .
فدتر اول نوشتن از فیلمهای جشنواره فیلم فجر امسال را می بندیم تا در شماره دیگر به فیلمهای دیگری چون سربازان جمعه (مسعود کیمیایی) و شهر زیبا و دیگر فیلمها بپردازیم .

معرفی برگزیدگان دومین جایزه ادبی صادق هدایت جمعه اول آسفند ۱۳۸۲



برندگان دومین جایزه داستان نویسی صادق هدایت سه شنبه شب در مراسم بزرگداشت این نویسنده ، در خانه هنرمندان ایران ، معرفی شدند .
خوبی نوشته سودابه اشرفی و جزیره ای در دل تهران بزرگ اثر مریم رئیس دانا ، به طور مشترک دوستان بهتر نینها را به خود اختصاص دادند .
برندگان داستان نویسی صادق هدایت ، تندیس این جایزه را از سیمین بهیمانی شاعره ایرانی ، دریافت کردند .
داستان حیدر اثر در صدف سلیمانیا ، سنگواره نوشته آردخت بهرامی و پل اثر محمدرضا شادگار ، از دیگر برگزیدگان دومین جایزه داستان نویسی هدایت ، شایسته دریافت لوح قدردانی ، شناخته شدند .
دومین جایزه ادبی صادق هدایت در بخش نقد ادبی به مژگان سیف الدینی و بهناز علی پورسنگری ، در بخش بررسی کتاب به مژگان خلیلی و سهند عقداپی و در بخش مرور کتاب به فرشته احمدی و مهدی عاطف راد اهدا شد .
جایزه ویژه بهترین و ارزشمندترین تحقیقات در ۱۵ ساله اخیر درباره صادق هدایت هم به محمدعلی همایون کاتوزیان اهدا شد .
اگر مدام ورد ریاتنان باشد که اوضاع خراب خود خواهد شد هیچ بعید نیست که پیشگو شوید
«ایزاک سنگیر»