هفته نامه خبری-فرهنگی

امرداد

بی مرگی و جاودانگی

Amordad

An Iranian weekly Cultural newspaper

Amordad vol.4 No.98
Tuesday July.27.2004
1500 rials

۸ صفحه ■ شماره مسلسل ۹۸ ■ سال چهارم
۶ امرداد ماه ۱۳۸۳ ■ ۲۷ تیر ۱۳۸۳ ■ سه شنبه
■ آبان ابزو و نیر ■ ۳۷۹۲ دی زرتشتی
■ تکشماره: ۱۵۰۰ ریال

۳ چنین اند فرزندان زرتشت
بهمن مرادیان

۴ با ایده های نو ، به جذب مخاطب می پردازیم
مصاحبه و عکس : پیمان شیخی

۷ همایشی دزدیده شده از زمانه ای دور
سروش ستاوش

بدکاران پس از رسیدن به سزای زشت خود ، پشیمان می شوند و اندیشه و دل آنان به سوی نیکی خواهد گرایید و آن گاه اشا و خرد پاک به یاری آنان می شتابد و در گزینش راه درست به آنان یاری می دهد .

ای مردم اگر از قانون ازلی که مزدا برقرار داشته است ،آگاه می شدید و از خوشی و پاداش نیک راستی و رنج و پادافره زشت کژی در این جهان و سرای دیگر باخبر می شدید آن گاه کاری می کردید که همیشه روزگارتان به خوشی بگذرد .

اهنودگات ، یسنا ۳۰ ، هات ۱۰-۱۱ ، گاتها

نوشتن نخست

علم اندوزی و خرد ورزی بن مایه فرهنگ ایرانی است. از همان آغازکه زرتشت پیامبر با پیام خردمندی ، تمام پایه های جهالت و نا آگاهی را ویران ساخت ، ایرانیان کوشیدند تا زندگی خود را خردمندانه پی ریزند و حتی آداب و رسوم خویش را عقل مدارانه شکل دهند .

همین ویژگی بود که ایرانی را وادار می کرد تا در جهان با اندیشه روشن بنگرد ،بیاموزد و سپس آموخته هایش را به کار گیرد و اینچنین قرن ها بر جهان سروری کند .نخستین حکومت سراسری و سازمان دولتی را به وجود آورد ،حقوق بشر را پاس داردو در عین حال سپاسگزار آفریننده خود باشد.

اینگونه بود که یک سوی تمامی اکتشافات و اختراعات جهان باستان و حتی پس از آنان ،ایران ایستاده بود . فرهنگ یونانی پس از رفتن اوستا به یونان شکل گرفت ، رومیان همواره تاکتیک های جنگی ایرانیان را به کار می گرفتند ،اعراب با رونق اقتصادی زاده ساسانیان ،توانایی حمله به ایران را یافتند و خلفای بعد از اسلام با کمک ایرانیان ،خلافت را اداره می کردند.

همه اینها اما افتخارات نیاکان است . حال کنونی ما کاملاً متفاوت است از آنچه در گذشته بود . اکنون ایران را سرزمینی می نامند که در تقسیم بندی های جهانی نه تنها پیشتاز نیست ،بلکه در زمره کشورهای کمتر توسعه یافته قرار می گیرد. مردمانش به سبب فشارهای مختلف تاریخی ، دچار دگرگونی فرهنگی شده اند . از خردورزی فاصله گرفته اند و علم اندوزی را نه تنها وظیفه خود نمی دانند بلکه آن را کاری بیهوده می پندارند. دیگر از آن افتخارات گذشته خبری نیست و جای آن ها را صفاتی پر کرده اند که هیچگاه در فرهنگ ایرانی جایی نداشتند.

همین چند روز پیش بود که در مسابقات فوتبال جام ملت های آسیا ودر حالی که این مسابقات در تمامی دنیا پخش می شد ،در زمین مسابقه دو بازیکن ایرانی که جدا از همبازی بودن ، دو هموطن هستند ،جلوی چشم میلیون ها تماشاچی داخل و خارج ورزشگاه با یکدیگر گلاویز شدند . امری که هیچگاه سابقه نداشت . دگرگونی فرهنگی یعنی این.

واقعیت این است که مردم ایران ، به ویژه از دوره قاجار به بعد ،به سبب فشارهای مختلف اقتصادی و سیاسی و نبود آبشخور فرهنگی مناسب ، دچار عقب گرد رفتاری و فرهنگی شدند و صفات و خصایلی در ایرانیان شکل گرفت که آنان را به بی هویتی فرهنگی رساند. ورود جنبه های مختلف تکنولوژی و مدرنیسم به این جامعه بی هویت ،بر این فقر فرهنگی افزود و آن را نمایان تر کرد تا جایی که امروز شاهد هستیم ما در ایران تنها شبه مدرنیسم داریم . یعنی سخت افزار های مدرن بدون وجود فرهنگ استفاده از آن.

در این یک قرن شوربخته هیچگونه تلاشی از سوی هیچ یک از دستگاه های کشور جهت ارتقای این فرهنگ فرو افتاده در گرداب جهالت و بی خردی انجام نشده است. ادامه این روند سبب خواهد شد تا چهره ایران در نزد افکار عمومی تیره شده ،روابط بین المللی دچار چالش شود و دولت و حکومت ایران قدرت چانه زنی و نفوذ خود را در مجامع بین المللی از دست بدهد.امری که به تهدید امنیت ملی و تمامیت ارضی ایران زمین می انجامد.

ورود ارامنه به کلیسای طاطائوس مقدس آغاز شد

ایسنا ـ به دلیل پنجاهمین سالگرد شروع زیارت رسمی از کلیسای طاطائوس، مراسمی با حضور پنج هزار نفر برگزار می‌شود .

یزدانی، فرماندار شهرستان چالدران ، با بیان این مطلب افزود: ایجاد امنیت و انتظامات خارج از برنامه بر عهده فرمانداری می باشد و داخل کلیسا بر عهده شورای خلیفه ارامنه خواهد بود.

وی اضافه کرد: در این زمینه فرمانداری چالدران با همکاری راهنمایی و رانندگی اداره فرهنگ و ارشاد و همچنین با همکاری اکیپ های امدادگری هلال احمر سعی دارد رفاه و آسایش تمام میهمانان را فراهم سازد.

وی از سایر اقدامات فرمانداری برای برگزاری هرچه بهتر مراسم حضور نیروی انتظامی را ضروری خواند و گفت: چون مراسم در سطح وسیعی برگزار خواهد شد با توجه به تمامی عوامل دخیل در مراسم و اهمیت برنامه تدابیری در نظر گرفته شده تا در سه روز مراسم رفاه هموطنان و سایر مسیحیان (ارامنه) فراهم شود. در این رابطه نیروی انتظامی برای حفظ امنیت و آب و فاضلاب روستایی جهت تامین آب شرب سالم و بهداشت و درمان حضور خواهند داشت.

مسؤول روابط عمومی فرمانداری چالدران نیز از ورود ارامنه به چالدران خبر داد.

ابراهیم زاده در گفت وگو با ایسنا اظهار داشت: زائران مسیحی با برپایی چادر در محوطه یا اطراف کلیسا اطراق کرده اند.

به گزارش ایسنا مراسم ویژه ارامنه در کلیسای طاطائوس مقدس شامل سه روز مراسم با عناوین غسل، عروسی و قربانی است.

در روز اول سفر افراد به سن تکلیف رسیده غسل تعمید می کنند، در روز دوم عده معدودی در کلیسا عقد می کنند و در روز سوم برای قبولی زیارتشان قربانی می کنند.

دو میلیارد تومان از داخل، ۶۰۰ میلیون دلار از خارج

بودجه های کلان برای نگهداری میراث نیاکان

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور بزرگترین سازمان رسمی کشور است که وظیفه پاسداری ،نگهداری و بازسازی ابنیه تاریخی ایران را بر عهده دارد . چندی است که این سازمان در پی اختصاص بودجه هایی است تا بتواند وظایف خود را به شکلی بهتر به انجام برساند .

به گزارش میراث خبر ، اخیرا مسئولان میراث فرهنگی کشور نشست هایی را با دست اندرکاران بانک جهانی داشته اند . کارشناسان بانک جهانی اعلام کردند که میزان وام بانک جهانی برای بازسازی شهر بم از ۳۰۰ میلیون دلار به ۲۲۶ میلیون دلار کاهش یافته است.

به گفته اوجی مدیر کل برنامه ریزی و مشاور رییس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ، مسئولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری در جلسه اخیر خود در واکنش به پیشنهاد کارشناسان بانک جهانی ، مبنی بر کاهش وام بازسازی بم ، دو پیشنهاد تازه ارایه کردند. یکی اختصاص ۶۰۰ میلیون دلار وام برای تبدیل محوطه های تاریخی به قطب گردشگری و صیانت از میراث فرهنگی کل کشور و دیگری اختصاص ۱۰ میلیون دلار اعتبار از محل وام بازسازی شهر بم به اقدامات اضطراری در نجات بخشی ارگ بم.

همچنین به گزارش همین خبرگزاری دو میلیارد تومان اعتبار ازبودجه جاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به منظور خرید فضاهای تاریخی و فرهنگی که در وضعیت اضطراری و در معرض ساخت و ساز غیر مجاز قرار دارند و همچنین استقرار دفاتر پایگاه های میراث فرهنگی در سال ۸۳ اختصاص یافت.

«محمد حسن خادم زاده» دبیر هماهنگی پروژه های بزرگ میراث فرهنگی با بیان این مطلب افزود: «از ۲ میلیارد تومان اعتبار موجود، ۸۰۰ میلیون تومان به منظور خرید باغ فرهنگی در قزوین و ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان نیز برای خرید دیگر فضاهای تاریخی و فرهنگی و همچنین استقرار پایگاه های میراث فرهنگی کشور ، در نظر گرفته شده است. »

وی گفت: «برخی از محوطه های تاریخی چون شوشتر ، نیشابور ، بهشهر و اصفهان در حال حاضر شرایط نامساعدی داشته و ساخت و سازهای غیر مجاز در حریم و عرصه آنها ادامه دارد، که بر همین اساس لازم است هر چه سریع تر در زمینه خرید بخش هایی از محوطه های تاریخی این مناطق اقدام شود.»

دید ما به ادبیات فارسی چگونه است ؟

بهنام مرادیان

ما زرتشتیان علاوه بر دین کهن و باستانی خود، آنچنانکه تا کنون ثابت کرده ایم متولی تاریخ باستانی ایرانی نیز هستیم . به عبارت دیگر جامعه زرتشتی علاوه بر آداب و رسوم و اعتقادات زرتشتی خود ، مسوولیت حفظ و احیای فرهنگ ملی و ایرانی را نیز بر عهده دارد . پس دین ما در حال حاضر دارای دو راهبرد دینی و تاریخی است.

اما آن چیزی که باید به بررسی آن بپردازیم این است که ادبیات فارسی چه جایگاهی در نگرشهای دینی جامعه ما و دین ما دارد .

ادبیات کهن و در عین حال اصیل فارسی مربوط به قرن چهارم هجری تا حدود قرن دهم هجری است. این ادبیات شامل دو قسمت نظم ونثر هستند که هر کدام در قالب ها و زمان ها و با مضامین ودرونمایه های گوناگون در این شش قرن با حفظ معانی اصیل شکل یافته اند . نظم این دوران ،شعر عروضی است که ما صورت های مختلف آن را دیده ایم. قالب های این نوع نظم شامل غزل ، مثنوی ، قصیده ، رباعی ، چهار پاره (دوبیتی)ترجیع بند، ترکیب بند ، مسمط ، قطعه و... نثراین دوران نیز به سه دسته مرسل (ساده)،فنی و مصنوع تقسیم می شود.

آغاز گر ادبیات کهن فارسی و پدر شعر فارسی رودکی است که البته مقدار زیادی از اشعار او نیز به جای نمانده است. از دیگر شاعران درجه یک ، ادب فارسی می توان به فردوسی ، مولوی ، سعدی حافظ ، نظامی وخیام اشاره کرد.

این مقدمه ای بود اجمالی برتاریخ ادبیات فارسی . ولی دیدگاه امروزی اندیشمندان ، روشنفکران و نویسندگان جامعه زرتشتی به این ادبیات چگونه است ؟ اهمیت این آثار در دین زرتشتی و دوام اندیشه های اصلی زرتشتی جایگاه خاصی دارد که باید با درک این مسائل در مورد تغییر دیدمان به این آثار کم نظیر اقدام کنیم .

اگر در تاریخ دینی خودمان دقت کنیم ،متوجه می شویم که همیشه انسان های بزرگی جامعه ما را به پیش برده اند و حفظ کرده اند مانند مانکجی ، موبد شهزادی وافراد دیگر . من دستکم این هفت شاعر ذکر شده در بالا را اینچنین افرادی می‌دانم.

این افراد در طول دوران سخت مذهبی و در شرایط بحرانی سیاست و روابط اجتماعی در سرزمینی آشوب زده ، گاتها را به عنوان منبع دینی و تاریخ پنهان جامعه ، به گونه ای هنرمندانه در آثار خود تزریق و حفظ کرده اند و به دست ما رسانده اند. البته شاید این مساله احتیاج به دلیل و برهان - ها و مثال های فراوان داشته باشد ولی به صورت سر بسته مفاهیمی در این آثار وجود دارد که ترجمه واقعی گاتهاست.

دوم اینکه ، این افراد در زمان هایی که گفتیم نام دین زرتشتی را از ظاهر خود جدا کرده و علی رغم میل باطنی خود ،لباس تزویر [...] بر تن کردند و این بار ناراحتی وجدان را به دوش کشیدند و از بیان آنچه میل ذاتی آنها بوده چشم پوشیدند ، تا در امنیت نسبی وظاهری ، بتوانند وظایف خود را در قبال اندیشه ای فوق العاده حیاتی ، انجام دهند.

سوم تلاش بی وقفه آنان در پرده پوشی و حفظ اسرار دینی زرتشتی برای انتقال به دوران طلایی بعدی واقعا باور نکردنی است. زحمات علمی و زبان شناسی این افراد و افرادی که گمنام تر مانده‌اند، به قدری پیچیده و استعاره آمیز است که برای کشف و رمز گشایی آنان باید دقیقا همان مراحل را پیمود . مهمترین روش و سیستم این ترکیب ادبی کاملا پیوسته ، همین یکپارچگی موضوعی و مفهومی مجموعه ادب فارسی کهن است . اما این مضامین ادب فارسی چیست ؟

ادامه در صفحه ۷

شعار نویسی روی دیوار های قلعه بابک ، نتیجه مانور نیروهای نظامی

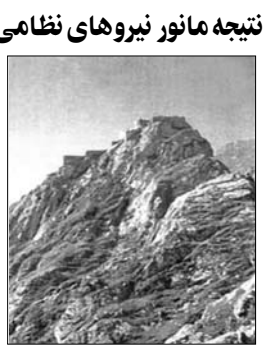
میراث خبر- تازه ترین گزارش های دریافتی حکایت از آن دارد که حضور نیروهای نظامی و انجام عملیات مانور تبلیغاتی در قلعه بابک ، به ایجاد تخریب هایی در این بنای تاریخی منجر شده است.

نیروهای نظامی که از دوم تیر ماه به منظور انجام عملیات مانور تبلیغاتی در قلعه‌بابک مستقر شده بودند بدون در نظر گرفتن شرایط تاریخی قلعه آسیب هایی به قلعه وارد آوردند.این تخریب ها شامل شعار نویسی روی دیوارهای قلعه با اسپری سیاه است.

همچنین نیروهای مستقر برای برپاکردن پرچم و چادر، روی دیوارهای قلعه میخ کوبیده اند. از سوی دیگر تجمع این نیروها روی دیوارها و پلکان های قلعه باعث ریزش سنگ در برخی نقاط این محوطه شده است.

پیش از این ، چند تن از مسوولان وکا رشناسان میراث فرهنگی‌آذربایجان شرقی در گفت و گو با میراث خبر گفته بودند که حضور نیروهای نظامی در محوطه های تاریخی ممنوعیتی ندارد و میراث فرهنگی بابت حضور آنان شکایت نخواهد کرد مگر آنکه این حضور به بروز آسیب ها و تخریب هایی منجر شود.

در همین حال اکبر تقی زاده، رییس اداره میراث آذربایجان شرقی درباره تخریب‌های وارد آمده به قلعه بابک به میراث خبر گفت: براساس گزارش های موجود و عکس های گرفته شده، روی بخش هایی از دیوارهای قلعه شعارنویسی شده است که این مساله نشانه بی توجهی نیروهای نظامی حاضر در قلعه است. نوشتن روی دیوارهای قلعه ناشی از یک بی سلیقگی است. قلعه بابک جزو آثار تاریخی است که از طوفان حوادث بسیار زیادی به



دست ما رسیده است. جنگ های زیادی در اطراف این قلعه اتفاق افتاده است. هر کدام از این جنگ ها می توانست قلعه را ویران کند حالا که این قلعه از گذر ایام با چنین مشکلی به دست ما رسیده ما موظفیم که از آن نگهداری کنیم.

تقی زاده در خصوص اقدام اداره میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی نسبت به بی توجهی نیروهای نظامی حاضر در قلعه بابک گفت: در قانون نوشتن با اسپری روی دیوار جرم محسوب نمی شود، به همین دلیل هر شکایتی نتیجه ای در بر نخواهد داشت.

وی در عین حال تصریح کرد: در حال حاضر معضلات این چنینی تنها از راه فرهنگ سازی و اطلاع رسانی قابل حل خواهد بود و شکایت کردن راه به جایی نخواهد برد.

قلعه بابک یکی از مهم ترین بناهای تاریخی ایران محسوب می شود که در شهر کلیبر واقع شده است. این قلعه آوردگاه نبرد بابک خرمدین و اعراب بود که ۲۳ سال‌به طول انجامید و در نهایت با خیانت افشین ، بابک خرمدین به دست معتصم عرب افتاد و قطعه قطعه شد. هر ساله بین روزهای ۱۴ و ۱۵ تیر ماه به مناسبت تولد بابک خرمدین، مردم آن منطقه و همسایه های اطراف ایران مانند ترکیه و آذربایجان شوروی برای انجام مراسم جشن به قلعه بابک می آیند.

امسال به علت مصادف شدن سالروز تولد بابک خرمدین با ایام فاطمیه، این جشن به روزهای ۱۸ و ۱۹ تیر ماه موکول شد که در این روزها نیز حضور نیروهای نظامی باعث شد تا گردشگرانی که به قلعه آمده بودند نتوانند از آنجا بازدید به عمل آورند.

کانون هنر
فیلمبرداری با سیستم تمام دیجیتال(DV) و VHS
یک دوربینه و دو دوربینه با فیلمبردار خانم
تدوین و موتاژ کامپیوتری فیلم عکسبرداری از کلیه مراسم شما
نشانی: خ میرزاکوچک خان ، کوچه زرتشتیان ، شماره ۱۸ ، واحد ۵
تلفن: ۰۹۱۲۱۹۰۷۶۲۶ - ۰۹۱۲۳۷۷۰۳۸۰ - ۶۷۱۷۲۵۰

کلاس های گاتها
آغاز دوباره
استاد دکتر حسین وحیدی
نخستین نشست: سه شنبه ۱۳ امردادماه
ساعت: ۱۵
مکان: خردمند شمالی ، کوچه ششم ، شماره دو
تلفن: ۸۸۲۵۲۱۲ و ۸۸۲۴۸۰۶
بنیاد فرهنگی جمشید

دکتر گلناز کیانی
جراح و متخصص بیماریهای زنان ، زایمان و نازائی
- اندوکریولوژ نازائی
- مراقبت‌های قبل ،حین و پس از زایمان
- تنظیم خانواده
- سونوگرافی تشخیصی-واژینال و ابدومینال در مطب
Dr. G.Kiani
O.B. Gynecologist
پذیرایی ۳-۵ و ۸ بعد از ظهر هر روز (پنجشنبه‌ها ۹ تا ۱۲)
آدرس: میدان کلن - نبش شهید کمالی - ساختمان پیدا پلاک ۱۵ طبقه سوم
شماره تلفن: ۴۴۶۳۱۹۰ و ۸۸۳۸۵۸۱ همراه: ۰۹۱۲۳۸۶۰۷۹۴

بی مرز .com BIMARZ
مرزی برای اطلاع رسانی نمی شناسد
خدمات اینترنتی
www.Bimarz.com
تلفن: ۳۰ - ۸۲۱۱۵۲۹

امرداد نگاه دیگران

قاسم آخته

کوروش کبیر

کوروش را یونانیان سرور و قانونگذار، ایرانیان پدر و یهودیان مسیح (رهاننده) نامیده اند. این گزافه گویی نیست زیرا در حقیقت و به درستی او شایسته این مقام هست، چیزی که با قیاس از سراسر تاریخ بشریت و تمامی چهره های درخشان آن می بایست در نظر آورد. درست به همین علت گزنفون وی را الگویی برای یونانیان می داند. افراد فراوانی چه در دوره باستان و چه دوران معاصر، خواه دوست و خواه دشمن به رفتار سیاسی نیکو و اندیشه های جالب و شگفت آور او در باب حکومت و اصول کشورداری، مدارا با مردم و اقوام و ملل گوناگون اعتراف می کنند.

در دوران باستان، هرودوت، گزنفون، توسیدید، پلوتارک، افلاطون، کتزیاس، استرابون، آشیل، دیودور سیسیلی، و... و در دوران معاصر مورخان غربی از جمله هارولد لحب، ناپلئون، هگل، آلبرشاندرو، ژوزف کنت دوگوبینو، ویل دورانت، بزرگان یهود مانند امعیا، اشعیا، حزقیال، دانیال، مورخین اسلامی چون طبری، مسعودی، ابن العبری، بیرونی، حمزه اصفهانی و بسیاری دیگر همگی نسبت به اخلاق و آرمان های بلند کوروش مخامنشی به خصوص در مورد سعادت و نیکبختی و طلب خیر و آسایش برای مردم نظر مساعد دارند. در مورد کوروش در میان تمامی امرا، پادشاهان، سرداران و هر دسته دیگری که بخواهیم او را قرار دهیم، یک استثنا در تاریخ بشر ثبت شده است. به عبارت دیگر هیچ فرمانروایی همانند او نتوانسته نامی شایسته از خود بر جای بگذارد.

رفتار سیاسی کوروش با یهود بابل و یا پادشاهانی که بر آنان غلبه یافت مانند آستیاک پادشاه ماد به قولی پدربزرگش و یا کروزوس شاه لیدیه، رهایی بخشیدن به اقوام بدوی در لباس ذوالقرنین از موارد قابل ذکر و تحسین برانگیز تاریخی اند که می توان گفت در مورد کمتر فرمانروای دیگری اتفاق افتاده است. برآیند گفته های تمامی تئوری پردازان مسائل حکومتی و همه موضوعاتی که به نحوی با امنیت و رفاه و وجود انسان ها سروکار دارد، در چهره این فرمانروای پارسی مصداق کاملی از یک انسان والا را نشان می دهد. [فردی نابغه که در تمام طول زندگی خود از هدفی برتر و مقدس پیروی می کرد، او دوستدار انسانیت، خواستار حکمت و دانایی، قوی اراده و راست کردار بود.

او توانست دل های مردمان را آن گونه به خود نزدیک و شیفته خود سازد که همگان آرزو می کردند فردی همانند کوروش بر آنها حکمرانی کند. کوروش عادت داشت بگوید رفتار یک پادشاه باید همانند یک شبان در برابر رعیت خود باشد...

تولد و نبأ کوروش: نسب او از جانب مادر به مادها و پدر به پارس ها می رسد. نام مادرش ماندانا (عنبر سیاه) و پدرش کبوجیه دوم فرزند کوروش یکم و او خود فرزند چیش پش و این پادشاه فرزند هخامنش سرسلسله قبیله پارس های آریایی بود. این دسته قوم آریایی در کنار پارت ها و مادها به ایران آمده و در جنوب غرب ایران سکنی گزیدند. هنر کوروش بزرگ آن بود که پارس ها را به قدرت، عظمت و شهرت رسانید و قلمرو حکومتی آنان را در سرتاسر ایران و آسیا گسترش داد.

مادر کوروش شاهدخت ماندانا دختر آژدهاک پادشاه قبیله مادها، برادرزادگان آریایی آنها بود که خطه شمال غربی ایران را مقر حکومت خود قرار داد و در واقع اولین حکومت و بنیادهای قدرت سیاسی را در ایران بنا گذارد منتها او خیلی زود مقهور کیاست و تدبیر و نبوغ سیاسی نظامی و فکری نوه اش شد.

مطابق روایت هرودوت و گزنفون به عنوان نزدیک ترین منابع و اسناد تاریخی به دوران کوروش که البته مستندتر از آن نیز نمی توان یافت، وی تولدی رمزآلود داشته و در دوران کودکی از یک سو،قصد جان سالم به در برده به این توضیح که: اندکی قبل از تولد، آژدهاک دخترش را از شوش به همگنانه فرامی خواند زیرا او دو شب پیاپی در خواب می بیند که از شکم دخترش تاکی روییده و چندان شاخ و برگ گسترد که سرتاسر آسیا را فراگرفت و باد روم از بطن او نهر آبی خروشان جاری شده و تمام قلمرو حکومت او و قاره آسیا را آب فراگرفت و چون خوابگزاران دربار ماد تعبیر این دو خواب را باز گفتند بدین صورت که وی به زودی به دست نوه اش شکست خورده و او نه تنها سرزمین ماد بلکه تمامی شرق و غرب ایران را فراچنگ و زیر نگین فرمانروایی خود می آورد.

آژدهاک سراسیمه و وحشت زده به وزیر خود هاربارگیوس، دستور داد تا به هر نحو مقتضی کوروش نوزاد را بکشد، اما هارپاک خود از این پادشاه کینه به دل داشت زیرا برادرش را آژدهاک ناجوانمردانه به قتل رسانده بود، از این رو نه تنها کوروش را نکشت بلکه او رشد و پرورش یافت. ؟؟؟) ق م) و سی سال بعد ؟؟؟) ق م) وقتی که فرمانروای جوان به ماد لشکر کشید، هارپاک در پیروزی او نقش عمده ای ایفا کرد. بنابراین کوروش حتی دوران کودکی را به همراه مادرش در میان مادها و تحت حکومت پدربزرگ که دشمن اصلی او بود گذراند اما تقدیر چنین بود که او زنده بماند و منشاء تحولات بزرگ در تاریخ بشر شود و کارهای مهم به انجام رساند.

در واقع دولت پادشاهی هخامنشی را که می توان نخستین، منظم ترین و در نوع خود مترقی ترین سازمان حکومتی در جهان دانست مرهون زحمات شبانه روزی نابغه بزرگ پارس است. دولتی که در تمامی زمینه های سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، و نظامی سرآمد تاریخ بوده و چنین سازمان حکومتی پیشرفته و بدون نقص را کوروش پایه گذاری کرد و به عنوان میراثی گرانبها به یادگار گذارد.

شهرستان رشتیان

شهرام پوردهی

برگزاری جشن سدره پوشی همگانی در کرمان و شیراز

خجسته آیین سدره پوشی ۱۷ تن از نوجوانان کرمانی در روز سپندارمذو امرداد ماه برابر با پنجشنبه یکم امردادماه از ساعت ۱۷ در همایشگاه آتشکده کرمان برگزار شد .

به گزارش خبرنگار امرداد این مراسم توسط ۶ موبد کرمانی اجرا شد. استقبال زرتشتیان کرمان از این مراسم قابل ستایش بود و حدود ۳۰۰ نفر در این جشن شرکت داشتند .

در این مراسم نوذری -رییس انجمن زرتشتیان کرمان ضمن شادباش به سدره پوش شدگان از سوی کمیسیون دینی فرهنگی انجمن زرتشتیان این شهر قابی خوشنویسی شده از اشم وهو، همچنین کتاب شاهنامه فردوسی و لوح یادبودی اهدا کرد .

بنابر این گزارش در آیین سدره پوشی همچنین از موبدان اجرا کننده مراسم نیز تقدیر شد .

این گزارش می افزاید: قرار بود بنابر اعلام قبلی، طبق روند یک سال اخیر پایان مناسبت ها جنگ شادی در پایان آیین سدره پوشی نیز برگزار شود که این بار علاوه بر عدم استقبال حاضران به دلایل نامشخصی برنامه نیز از سوی انجمن زرتشتیان کرمان برگزار نشد .

شهر شیراز نیز در روز ۲۷ تیر ماه میزبان پیوستن ۴ تن از سپید جامگان کوچک به جمع بهدینان بود .این آیین سدره پوشی همگانی در تالار همایش های روانشاد یزدانی شیراز برگزار شد .

چاپ بیش از ۱۰۰ جلد کتاب در زمینه های آیین های کهن ایرانی ،زرتشتی و تاریخ ایران باستان و فرهنگ ایرانی و همچنین تبدیل زمین های با کاربری فضای سبز به مجتمع فرهنگی ورزشی کار ساده ای نبوده و در سایه تلاش و همکاری و همیاری شما این کار بزرگ انجام شده است .

اینگونه سخن گفتن پرویز اهورایی به عنوان رییس هیأت مدیره یکی از قدیمی ترین سازمان های زرتشتی یعنی سازمان فروهر نشان از تحولی بزرگ در سطوح مختلف این سازمان دارد . سازمان فروهر که از بدو تأسیس تا کنون توانسته است با فعالیت در زمینه های فرهنگی ،هنری و ورزشی اعتماد بسیار زرتشتیان را جلب کند ، چند سالی بود که پس از انقلاب ساختاری بسته را از خود نشان میداد که ورود به آن چندان ساده نبود . همین اتفاق انتقادات بسیاری را نیز برانگیخت .

نزدیک به سه سال پیش اما با اصلاح اساسنامه این سازمان ، پس از مدت ها انتخابات هیأت مدیره سازمان فروهر برگزار شد . از آن زمان بود که شاهد تحولات عمده هم در مدیریت و هم در شیوه استفاده از امکانات بودیم .

بخش انتشارات سازمان که سال ها بود در خاموشی به سر می برد ، اکنون دوباره فعال شده است و چاپ چندین جلد کتب نفیس از جمله گاتهای اشوزرتشت که سالها بود نیاز به تجدید چاپ آن احساس می شد شاهدی بر این مدعاست .

همچون گذشته زرتشتیان باز هم اعتماد خود را به این نهاد قدیمی حفظ کرده اند . اهورایی در این مورد می گوید : «اعتماد همکیشان به سازمان به گونه ای بود که ما در طول دو سال گذشته مبلغ دویست و پنجاه میلیون تومان کمک از جانب خیراندیشان دریافت کردیم .» این یعنی اطمینان شخص خیراندیش از اینکه پول او در جای مناسب هزینه می شود .

روابط عمومی این سازمان نیز مدتی است که از حالت سکون خارج شده است . اکنون هیأت مدیره سازمان فروهر از کوچکترین فرصت ها نهایت استفاده را برده و تلاش می کند تا گزارش فعالیت های خود را به مردم بدهد .

جشنی که پس از نوزوتی موبد رستم وحیدی ،یکی از قدیمی های سازمان در محل این سازمان برگزار شد و یا گردهمایی شادی که روز ۲۵ تیرماه در کوشک ورجاوند بر پا شد نمونه هایی از این دست هستند .

در همین گردهمایی شاد شبانه بود که اهورایی در سخنان کوتاهی قول داد که :«در آینده ای نزدیک باشگاهی در حد باشگاه آرارات ارامنه و شاید مجهز تر از آن را تدارک می بینیم که مورد استفاده جوانان زرتشتی قرار گیرد .» وی ضمن سپاس از کمک های همکیشان اظهار امیدواری کرد که این کمک ها باز هم ادامه یابد .

سازمان فروهر با برگزاری این گردهمایی هم محیطی مناسب برای استفاده جوانان و آشنایی بهتر آنان را فراهم کرده بود و هم توانسته بود با ارایه گزارش کار خود، هر چند بسیار کوتاه باز هم اعتماد جامعه زرتشتیان را بیش از پیش به خود جلب کند تا بتواند با این کمک ها و با توجه به موقعیت مکانی کوشک ورجاوند کاربری این فضا را تغییر داده و به مجتمعی فرهنگی ورزشی بدل سازد .

سازمان فروهر در راه تغییر گام بر می دارد

بیست و چهارمین دوره پیکارهای ورزشی جام جانباختگان زرتشتی شامگاه روز پنجم امردادماه در همایشگاه فرهنگی " ورزشی مارکار - تهرانپارس آغاز شد .

به گزارش خبرنگار امرداد ، در آیین گشایش این پیکار ها که همه ساله از سوی کانون دانشجویان زرتشتی برگزار می شود ، پس از نواخته شدن سرود ملی و خوان اشم وهو ، گروه موزیک نظامی به اجرای برنامه پرداخت .

این آیین با سخنرانی کورش نیکنام نماینده زرتشتیان در مجلس شورای اسلامی و هرمز خسروی دبیر کانون دانشجویان زرتشتی ادامه یافت . اجرای برنامه نمایشی اسکیت از سوی یکی از دوشیزگان زرتشتی و موسیقی زنده از سوی گروه پاسارگاد از دیگر برنامه های آیین گشایش بود .

مشعل دوره بیست و چهارم توسط قهرمان تنیس روی میز نوجوانان دوره پیش روشن شد و با خواندن سوگند نامه و رژه ورزشکاران ،بیست و چهارمین دوره پیکار ها آغاز شد .

آغاز بیست و چهارمین دوره جام جانباختگان

در این دوره از پیکار ها ۷۱۴ ورزشکار از شهر های تهران ،کرمان ،یزد ،شیراز ، اهواز ، کرج، اصفهان ،زاهدان و بندر عباس حضور دارند که از این تعداد ۵۳۸ نفر مرد و ۱۷۶ نفر زن هستند. تهران با ۳۷۸ و زاهدان و بندر عباس با یک ورزشکار بیشترین و کمترین تعداد ورزشکار را به خود اختصاص داده اند .

این پیکار ها در رشته های فوتبال آقایان(نونهالان ،نوجوانان و بزرگسالان)،والیبال آقایان و بانوان ،بسکتبال آقایان (بزرگسالان)،شطرنج آقایان و بانوان(بزرگسالان و نوجوانان)تنیس روی میز(بزرگسالان و نوجوانان)،شنای بانوان(بزرگسالان ،نوجوانان و نونهالان)،بدمینتون آقایان و بانوان(بزرگسالان و نوجوانان)و دوچرخه سواری آقایان و بانوان برگزار می شود .

آیین پایانی این پیکار ها شامگاه آدینه نهم امرداد ماه با اهدای جوایز به نفرات و تیم های برتر برگزار می شود .

جام جانباختگان پیکار های ورزشی است که هر ساله از سوی کانون دانشجویان زرشتی با هدف گسترش ورزش در بین زرتشتیان و زنده نگه داشتن یاد جانباختگان جنگ برپا می شود .

ستاره شناسان زمان دقیق نبرد ماراتن را تعیین کردند

ستاره شناسان می گویند احتمالاً اولین دوی نفس گیر ماراتن که توسط یک پیک در مسافت بین میدان نبرد ماراتن تا آتن صورت گرفت، نه در هوای نسبتاً خنک یونان در ماه سپتامبر (شهریور) بلکه در گرمای ماه اوت (امرداد ماه) رخ داده است.

این پیاله مرگ سریع و افسانه‌ای دونده اصلی ماراتن، فیدیپیدس را نیز توجیه می‌کند. به نوشته هرودوت، مورخ یونانی، اوهنگام ورودش به آتن و درست لحظاتی پیش از مرگ، موفق شده این کلمات را ادا کند: « شاد باشید، ما پیروز شدیم» . این واقعه در سال ۴۹۰ پیش از میلاد رخ داد.

نبرد ماراتن بین سپاه خشایارشا، پادشاه هخامنشی، و ارتش آتن در دشتی موسوم به ماراتن صورت گرفت که در نهایت به پیروزی سپاه یونان انجامید.

در بسیاری از گزارش‌ها تاریخ نبرد ماراتن در برابر حمله ایرانی ها، بر اساس محاسبات محقق آلمانی، آگوست بونک، دوازدهم سپتامبر همان سال ذکر شده است.

سال آتنی‌ها با انقلاب تابستانی شروع می‌شد، اما در اسپارت اعتدال پاییزی نقطه آغاز سال به حساب می آمد. درآن سال به خصوص یعنی بین ۴۹۱ تا ۴۹۰ پیش از میلاد، ماه ده بار نو شده بود یا به عبارت دیگر ده ماه قمری بین اعتدال پاییزی سال ۴۹۱ و انقلاب تابستانی سال ۴۹۰ پیش از میلاد وجود داشته است، در حالی که به طور معمول در این فاصله نه ماه قمری قرار می‌گیرد ودر نتیجه تقویم آتنی و اسپارتی یک ماه با یکدیگر فاصله گرفته بودند.

وقتی که در ابتدای امر آتنی‌ها دریافتند که ایرانیان در ساحل دشت ماراتن به خشکی پا گذاشته‌اند، برای درخواست کمک پیکی به اسپارت فرستادند. اسپارت‌ها در پاسخ اعلام کردند که به دلیل برگزاری جشنی مذهبی، پیش از ماه کامل بعدی نمی‌توانند حرکت کنند.

ستاره‌شناسان در گزارش خود ذکر کرده‌اند که این کشف اخیر نشان می‌دهد که شرایط برای فیدیپیدس یا هر دونده دیگری بسیار دشوارتر بوده‌است. در ماه سپتامبر معدل حداکثر درجه حرارت در آتن ۲۸/۳۳ درجه سلسیوس است، که در مقایسه با معدل حداکثر درجه حرارت در ماه اوت در طول مسیر ماراتن که حدود ۳۱/۱۱ درجه تا ۳۲/۷۷درجه سلسیوس است، چندان طاقت فرسا نیست.

۲۰ روز دیگر سرنوشت برج آزادی رقم می خورد

شیده لالمی

میراث خبر - نتایج بررسی های کارشناسی ساماندهی و برآورد هزینه های مورد نیاز نجات بخشی برج آزادی ، برنامه های اجرایی این پروژه و نیز طرح شهرداری منطقه ۹ در این زمینه، ۲۰ روز دیگر اعلام خواهد شد.

مهندس کیومرث کریمی ، یکی از مشاوران طرح سامان دهی برج آزادی با بیان این مطلب افزود: شهرداری منطقه ۹ حداکثر تا ۱۸ امرداد ماه باید طرح نهایی زمان بندی ، برنامه کار و میزان هزینه های مورد نیاز برای مرمت و احیای برج آزادی را اعلام کند و پس از اعلام نتایج بررسی ها در این زمینه تایید نهایی و اصلاحات احتمالی اقدامات اجرایی برای تهیه نقشه ها و طرح های مرمتی آغاز خواهد شد.

وی همچنین در مورد جزییات آخرین جلسه برگزار شده در مورد سامان دهی برج آزادی که ۲۷ تیر در شورای شهر تهران برگزار شد، گفت: براساس آخرین تصمیم گیری ها مقرر شد که سازمان حمل و نقل ترافیک در مورد مسایل ترافیک و تغییرات احتمالی در مورد روان سازی بار حمل و نقل این منطقه حداکثر تا یک ماه آینده اولویت های خود را برای کاهش مسایل ترافیک این منطقه ارایه دهد.

وی همچنین افزود: جلسه بعدی در مورد برج آزادی با محوریت بررسی مشکلات ترافیک این منطقه ، جابجایی محل ترمینال و احداث زیرگذر در میدان ها برگزار خواهد شد و مسئولان سازمان حمل و نقل ترافیک دراین جلسه حضور خواهند داشت.

پیش نویس اولیه طرح سامان دهی برج آزادی که در سه مرحله برنامه ریزی هایی برای رسیدگی به وضعیت آن تعریف شده، مورد تایید اعضای کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران و نمایندگان وزارت ارشاد قرار گرفت.

براساس تصمیم گیری های انجام شده، مقرر شد وزارت ارشاد مسئولیت مرمت و احیای این برج را بر عهده گرفته و اعتبار مورد نیاز آن را تامین کند. همچنین شهرداری منطقه ۹ موظف شد به منظور سامان دهی محوطه اطراف برج آزادی که موجب نفوذ رطوبت به طبقات زیرین آن می شود، حداکثر تا یک ماه آینده طرحی برای ایزولاسیون این محوطه ارایه دهد.

برج آزادی نماد تهران و جزو شاخص ترین جلوه های معماری پایتخت در دوران معاصر محسوب می شود که به اعتقاد برخی کارشناسان باید آن را گران ترین بنای معاصر تهران دانست. این بنای منحصر به فرد به شماره ۱۰۰۸ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده و معماری داخلی آن مطابق با الگوهای معماری تالار کفن تخت جمشید است.

آغاز ثبت نام سرویس مدارس زرتشتیان

ثبت نام سرویس مدارس زرتشتیان از سوم امرداد آغاز شد و تا آخر همین ماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش خبرنگار امرداد شهریه سرویس برای رفت و برگشت ۵۵ هزار تومان تعیین شده است .

این گزارش می افزاید این مبلغ برای آنهاییکه که تصمیم دارند تنها برای یک مسیر(رفت یا برگشت) ثبت نام کنند به ۳۳ هزار تومان کاهش می یابد.

انجمن زرتشتیان تهران با انتشار یک آگهی اعلام کرده که برای آنکه شهریه این سرویس ها بر مبنای تورم افزایش نیابد و خانواده‌های زرتشتی قادر به تأمین هزینه های مربوط به رفت و آمد فرزندان خود باشند ، برای سال جدید تحصیلی ۱۷۶ میلیون ریال یارانه پرداخت خواهد کرد.

مبلغ شهریه باید فقط به حساب های انجمن واریز شود . یک قطعه عکس و رسید قبض واریز وجه به حساب بانکی تنها مدارک مورد نیاز برای ثبت نام است.

بر اساس آگهی انجمن زرتشتیان تهران تاریخ ثبت نام به هیچوجه تمدید نخواهد شد.

بودجه های ورزشی تخصیصی به انجمن های زرتشتیان

۵۵ میلیون تومان از بودجه ورزشی اختصاصی ریاست جمهوری برای زرتشتیان بین انجمن ها و سازمان‌های مختلف زرتشتیان ایران تقسیم شد.

به گزارش خبرنگار امرداد ،قرار بود این بودجه بنابر نیازها و فعالیت های ورزشی این سازمان ها و انجمن ها به آن اختصاص یابد .

از ارگان های زرتشتیان تهرانی ، سازمان فروهر ۴ میلیون تومان ،کانون دانشجویان زرتشتی ۴ میلیون تومان ،سازمان زنان زرتشتی ۲ میلیون تومان دریافت کردند .

انجمن زرتشتیان شریف آباد مقیم مرکز (اشا) ،نفت و توابع مقیم مرکز و خیریه شاه جهان دهموبد نیز هرکدام یک میلیون تومان دریافت کرده اند.

بنا براین گزارش ،یک میلیون تومان نیز به بنیاد فرهنگی جمشید جهت گسترش فعالیت های ورزشی این بنیاد اختصاص یافته بود که مسئولان این بنیاد اعلام کردند به دلیل نداشتن فعالیت های ورزشی و همچنین پایبندی به برخی اصول از دریافت این بودجه چشم پوشی کرده اند.

همچنین بودجه اختصاص یافته به هر یک از انجمن های زرتشتیان شهرستانی نیز به این گونه است: انجمن زرتشتیان کرمان و اهواز هر کدام ۴ میلیون تومان ، شیراز و اصفهان و کرج و تفت وتوابع (یزد) و خرمشاه هر یک سه میلیون تومان ، نرسی آباد و کسنویه جمعا سه میلیون تومان ،قاسم آباد و اهرستان و مریم آباد و نصرت آباد ،کوچه بیوک هر کدام دو میلیون تومان و شریف آباد و حسن آباد دو میلیون تومان گرفتند. انجمن های رحمت آباد مزرعه کلانتر ،اله آباد نیز هریک یک میلیون تومان دریافت کرده اند.

به انجمن زرتشتیان یزد بودجه ای اختصاص نیافته است. بر پایه همین گزارش به دو باشگاه «پارسا» و « جوانان زرتشتی یزد» که هر ساله تیم های مختلف ورزشی را روانه پیکارهای ورزشی زرتشتیان می کنند و هزینه های سنگینی را صرف این کار می کنند نیز هیچ بودجه ای تعلق نگرفته است.

عقاب دوسر؛ نشانه ای از ایران باستان که بر پارچه اسلامی نقش بست

در موزه دوران اسلامی قطعه پارچه ای دورو به رنگ نخودی و قهوه ای با نقش عقاب هایی دو سر با بال های گشوده که انسانی را در بر گرفته اندنگهداری می شود.

این پارچه از ری به دست آمده و به سده چهارم هجری قمری، در زمان حکومت آل بویه تعلق دارد.

«زهره روح فر» ، مدیر موزه دوران اسلام نقش این پارچه را برگرفته از اسطوره ای قدیمی می داند: «عقاب دو سر در اندیشه ها و اسطوره های ایرانی پیش از اسلام وجود داشته و به کار بردن چنین تصاویری نشان دهنده ادامه یافتن این تفکرات پس از ظهور اسلام است.»

بر این پارچه دو جمله با مضامین اخلاقی مشاهده می شود. بربال هر یک از عقاب ها، جمله «من کبرت همته کثرت قیمة» به معنای «کسی که همت والا داشته باشد ارزشمند است» دیده می شود همچنین بالای سر عقاب ها ،درون قابی ذوزنقه ای شکل جمله «من طاب اصله زکی فعله» به معنای «کسی که اصیل باشد عملش نیکو است» مشاهده می شوند. این جملات یک بار به طور معکوس بافته شده است.

روح فر، ورود خط کوفی بر طرح پارچه ها را از ویژگی های هنر ایران پس از ورود اسلام دانست و افزود: از قرن ۳ و اوایل قرن ۴ هجری قمری با وجود مشاهده ویژگی های هنر ساسانی بر پارچه های ابریشم، شاهد تغییراتی در نقش مایه پارچه ها هستیم. خط کوفی که در همان زمان رواج یافت و بر انواع آثار هنری کتابت شده، بر پارچه نیز بی تاثیر نبود احادیث، آیات قرآن و ضرب المثل ها با استفاده از این خط روی پارچه ها، نوشته می شد و به این ترتیب میان پارچه های این دوره و قبل از آن می توان تفکیک قایل شد. در این میان آل بویه در قرن ۴ سهم بسزایی در احیای فرهنگ و تمدن ایرانی و سعی در تلفیق فرهنگ کهن ایرانی با مضامین اسلامی داشت، که این تلفیق به خوبی از پارچه های به جا مانده از این دو قابل مشاهده است.

به گفته روح فر ظرفی فلزی با طرحی مشابه عقاب نقش بسته بر این پارچه در موزه رضاعباسی نگهداری می شود: قطعه پارچه موزه دوران اسلامی و ظرف فلزی موزه رضا عباسی متعلق به یک دوره تاریخی هستند که بر تاثیر جنبه های گوناگون هنر بر یکدیگر در ادوار همسان تاریخی تاکید می کنند.

به دنبال بررسی های باستان شناسی در نزدیک بروات
یک شهر باستانی دو هزار ساله در نزدیکی بم کشف شد

میراث خبر - به دنبال بررسی های باستان شناسی پژوهشی در ۶ کیلومتری شهر بم و در نزدیکی بروات، یک شهر تاریخی با بیش از دو هزار سال قدمت کشف شد.

شهر تاریخی ، باستانی و خشتی بم یکی از قدیمی ترین شهرهای کشور محسوب می‌شود که به اعتقاد باستان شناسان به دلیل انجام نشدن فعالیت های پژوهشی تاکنون به طور دقیق تاریخ سکونت در آن مشخص نشده است. اما با توجه به آثار موجود در این شهر از جمله بنای ارگ پژوهشگران قدمت این شهر را به دوران اشکانی ، ساسانی و حتی قبل تر نسبت می دهند.

محمد حسن طالبیان مدیر پروژه نجات بخشی ارگ بم در مورد کشف یک شهر قدیمی در نزدیکی بروات و حد ۶ کیلومتری شهر بم گفت:این شهر تاریخی و باستانی که در نزدیکی بروات کشف شده است بیش از ۲۰ هکتار وسعت دارد و بررسی های سطحی کارشناسان در آن نشان می دهد که قدمت این شهر با توجه به سفال های سطحی به قبل از دوران اشکانی باز می گردد.

وی با مهم خواندن کشف این شهر گفت: هم اکنون اطلاعات بسیار دقیقی از شکل گیری همسته اولیه شهر بم در هزاره های پیش به طور دقیق در دست نیست و کشف این شهر ، کاوش ها و پژوهش های آینده می تواند تاریخ دقیق آغاز سکونت در شهر بم را روشن سازد.

طالبیان همچنین گفت:باستان شناسان پروژه نجات بخشی ارگ بم قرار است طی طراحی ویژه مطالعات جامع وبررسی های باستان شناسی را در شناسایی دقیق این شهر تاریخی و باستانی مهم شروع کنند.

باستان شناسان معتقدند که بررسی های آینده در شهر جدید کشف شده ممکن است تاریخ شهر بم را تغییر دهد. پیش از این نیز باستان شناسان پروژه پژوهشی نجات بخشی ارگ بم در بررسی های خود و از طریق ثبت تصاویر هوایی توانسته بودند در یک کیلومتری شرق مکان فعلی شهر بم روستاها و قنات های شهر بم را که مربوط به ۸۰۰ سال قبل است کشف کنند.

ارگ بم بزرگ ترین مجموعه خشتی جهان، منحصر به فردترین اثر تاریخی شهرستان بم و یکی از شاخص های کشور محسوب می شود. این ارگ دو هزار ساله که از خشت ساخته شده است بر اثر زلزله ۶/۳ ریشتری صبح جمعه پنج دی ماه دچار تخریب گسترده ای شد و ۸۰ درصد از آن از میان رفت و هم اکنون به بزرگ ترین تل خشتی جهان تبدیل شده است.

روستای بروات بین شهر بم و ارگ جدید بم جای گرفته است. این روستا در ۶ کیلومتری بم قرار دارد.

دوستان ،
جشن سدره پوشی تان خجسته

عزیزان نوبهدین ، فرشاد خدادادی ،شیرین کاووسی ،پریسا کوکلری و ارشیا اهورایی فر از شیراز ونوید نور آیین ،مهسا وخشوری ،میترا آزادی ،آتیتا نوشادی ، آرش فروهری ، مهسا سروشیان ، آبتین بختیاری ، شهرزاد غیبی ، امید شهریاری ، ماهیار رستمی ، گلسا غیبی ، نسیم بهی زاده ، خدایار گشتاسبی ، پشوتن مهران ، بهنام شهریاری ،بهشاد فرزانه و ونداد دولت زاده از کرمان پیوستنتان به جمع بسته کشتیان را به شما ،خانواده گرامی تان و تمامی همکیشان شادباش می گویم و برای شما آینده سازان ایران از درگاه مزدا اهوارای پاک ، سرافرازی ،شادزیوی و شکوفایی آرزومندم.

شهرام پوردهی

بهترین پاداش خداوند به کسانی خواهد رسید که نام نیک از خود به یادگار گذارند
گاتها

بهدین گرامی دکتر دینیار هرمزدی

با گذشت سی سال از درگذشت روانشاد دکتر بهرام پرورش نام نیکتان در راه آموزش نوباوگان زرتشتی پایدار باد

سالنمای راستی

بهترین پاداش خداوند به کسانی خواهد رسید که نام نیک از خود به یادگار گذارند
(گاتها)

بهدین گرامی شاهرخ نمیر میزانیان

بیستمین سال برپایی جشنواره دینی ، فرهنگی دانش آموزان و دانشجویان زرتشتی ایران و سراسر جهان در زیارتگاه پیر نارکی رابه شما و همسر گرامیتان بهدین شیرین فلاح زاده (میزانیان)همبار همیشگی شما در برپایی جشنواره و خانواده گرامی شادباش می گوییم . نام نیکتان در راه فرهنگ نوباوگان زرتشتی همواره پایدار باد

سالنمای راستی با بیش از نیم قرن سابقه

CD چند رسانه ای
خرده اوستا
اوستایی کوچک با امکاناتی فراوان
صدای موبد مهربان فیروزگری و
ید کورش نیکنام . همراه با متن
رسی ، دین دبیره ، ترجمه فارسی ،
رف نویسی لاتین و ترجمه انگلیسی
رده اوستا . بدون نیاز به نصب بر
ری ویندوز . محل تهیه : تهران . خ
نلاب . خ فلسطین جنوبی . انتشارات
وهر تلفن :6462704 دین دبیره را با
CD چند رسانه ای آموزش دین دبیره، بیاموزید
ن CD را نیز از انتشارات فروهر تهیه فرمائید .
www.ahoora.7p.com

مسیر سرنوشت

دکتر کیقباد بهدین

پیشگیری از سرطان

علی رغم اینکه علت تعداد زیادی از سرطان ها، همچنان نامعلوم است ، مطالعات پژوهشی نشان داده اند که برخی از انواع سرطان ها با خصوصیات وراثتی اشخاص (صفاتی که از والدین خود به ارث می بریم) ، شیوه زندگی و تأثیرات محیطی در ارتباط هستند. برخی از عوامل خطرزای سرطان قابل تغییر هستند(در ادامه متن به آنها اشاره شده است) . عوامل خطرزای دیگر مانند سابقه خانوادگی ، غیر قابل تغییر می باشند. با این وجود ، شناسایی سابقه خانوادگی ژنتیکی سرطان می توانند به تشخیص به موقع و درمان بهتر کمک کند.

راه های پیشگیری:

سیگار را ترک کنید!

سیگار نخستین علت قابل پیشگیری از سرطان است . سیگار با انواع مختلف سرطان ها و دستکم یک سوم کل مرگ های ناشی از سرطان ارتباط دارد. بیش از ۴۰ ترکیب در سیگار وجود دارد که به عنوان مواد سرطان زا شناخته شده اند.

بیش از ۴۰ ترکیب در سیگار وجود دارد که به عنوان مواد سرطان زا شناخته شده اند

رژیم غذایی سالم داشته باشید!

چاقی و اضافه وزن با ایجاد سرطان های پستان ، روده بزرگ (کولون) و رحم ارتباط دارد. خوردن غذاهای سالم و مصرف کمتر غذا در هر وعده می تواند به کاهش وزن یا حفظ وزن در یک محدوده سالم کمک کند.

- روزانه دستکم ۵ بار میوه و سبزیجات استفاده کنید.
- دریافت چربی های اشباع شده از طریق گوشت ، محصولات لبنی پر چرب و غذاهای فرآوری شده را محدود کنید.
- از غذاهای پر[فیبر] (نان های سبوس دار و غلات ، میوه ها و سبزیجات خام) استفاده کنید.
- از مصرف غذاهای سوخته یا سیاه شده بپرهیزید زیرا این غذاها ممکن است دارای مقادیر بیشتری از مواد سرطان زا باشند.

از مشروبات الکلی پرهیز کنید!

مصرف الکل باعث ایجاد سرطان مری و دهان و انواع دیگر سرطان ها می شود.

از اشعه فرا بنفش دوری کنید!

قرار گرفتن در معرض نور خورشید و برنزه کردن پوست از عوامل خطرزای سرطان پوست به شمار می روند.

- در زمان حداکثر تابش نور آفتاب (ده صبح تا ۴ بعد ازظهر) در معرض نور خورشید قرار نگیرید.
- از ضد آفتاب هایی با) sdf عامل حفاظت در مقابل نور خورشید) دستکم ۱۵ استفاده کنید.
- از پوشش های محافظ مانند عینک آفتابی استفاده کنید.
- از برنزه کردن پوست در زیر نور طبیعی آفتاب و نورهای مصنوعی بپرهیزید.

برخی از انواع ورزش های منظم باید در بیشتر روزهای هفته و در مدت زمان حداقل ۳۰ دقیقه انجام شود

هر روز ورزش کنید!

عدم فعالیت جسمانی با ایجاد سرطان های متعددی مانند سرطان کولون و پستان ارتباط دارد . ورزش منظم این خطرات را کاهش داده و فواید بسیاری برای سلامتی انسان به دنبال دارد.

برخی از انواع ورزش های منظم باید در بیشتر روزهای هفته و در مدت زمان حداقل ۳۰ دقیقه انجام شود . حتی تلاش های کوچک جهت افزایش فعالیت جسمانی روزانه نیز می تواند مفید واقع شود. (استفاده از پله به جای آسانسور ، پاک کردن اتومبیل در جای دورتر و پیاده روی یا قدم زدن با دوستان)

خطرات شغلی و محیطی را بشناسید!

نسبت به وجود اشعه (ایکس) و خطرات شیمیایی در خانه یا محل کار خود آگاه باشید.

برگه های اطلاعات درباره مواد حاوی اطلاعاتی در مورد مواد سرطان زا هستند و در صورتی که شما با مواد پر خطر کار می کنید باید به این برگه ها دسترسی داشته باشید.

گسترده ترین انقراض زمین ناشی از برخورد سنگ آسمانی بود

آخرین پژوهش های علمی نشان می دهد که عظیم ترین موج انقراض در تاریخ زمین ناشی از برخورد یک شهاب سنگ بوده است.

دانشمندان بر این باورند که گودال ناشی از این برخورد را در صفحات زیرین زمین در استرالیا یافته اند.

اگر از شما درباره هولناک ترین بلایای فاجعه بار در تاریخ زمین سوال کنند، احتمالا پیش از هر چیز به پایان عصر دایناسورها که ۶۵ میلیون سال پیش اتفاق افتاد اشاره خواهید کرد.

عموما تصور می شود که یک شهاب سنگ یا سیارک عامل آن رویداد بوده است.

اما دانشمندان مدت هاست اشاره می کنند که ۲۵۰ میلیون سال قبل انقراض جمعی حتی بزرگ تری روی داد به طوری که حدود ۹۰ درصد موجودات در جریان آن محو و نابود شدند.

اکنون یک تیم پژوهشی به سرپرستی لوتان بکر از دانشگاه کالیفرنیا، گودالی به همین قدمت که در اثر برخورد یک شی آسمانی پدید آمده در صفحات زیرین زمین در استرالیا یافته است.

این گودال به هیچ وجه از فرآیندهای زمین شناسی دیگری که ما از آن آگاهی داریم شباهت ندارد... از نظر ماه پیدایش چنین گودالی را تنها می توان ناشی از برخورد یا ضربه ای خارجی دانست.

به نظر می رسد قطر این حفره که بدوو های بلند(High Bedout) نام دارد ۲۰۰ کیلومتر باشد.

این تقریبا به اندازه قطر حفره « چیکسولوب» در آمریکای مرکزی است که تصور می شود محل فرود شهاب سنگ باشد که ۶۵۰ میلیون سال قبل به زمین برخورد کرد.

حال اگر نظریه تازه درست هم باشد، پررنگدان آن نمی‌توانند توضیح دهند چگونه این ضربه به تلفات چنین گسترده منجر شد.

به نظر می رسد فعالیت آتشفشانی زمین در آن زمان شدید بوده باشد، به این ترتیب این سوال پیش می‌آید که آیا این برخورد به فوران های گسترده آتشفشانی دامن زده است؟

هنوز مجهولات زیادی هست که دانشمندان، فیلمنامه نویسان هالیوود نیز به گمانه زنی درباره آنها خواهند پرداخت.

چنین اند فرزندان زرتشت

بهمن مرادیان

مونیک زتلوی که تحصیلات عالی خود را در [مدرسه زبان های شرقی] پاریس به انجام رسانده است سه سال پس از انتشار کتاب «سلام بر هند، تاریخ یهودیان در هند» در آغاز پاییز ۱۳۸۲ شمسی (۲۰۰۳ میلادی) دومین کتاب خود را به چاپ رساند. این کتاب همانند کتاب نخست او از سویی بیشتر به کشور هند و تا حدودی به کشور ایران می پردازد و از سویی دیگر اقلیتی دیگر در این کشور پهناور و گوناگون را معرفی می کند. او در این کتاب زرتشتیان هند (پارسیان) و زرتشتیان ایران (زرتشتی) و به طور کلی دین زرتشتی را در گستره ای طولانی از زمان و از جنبه‌های تاریخی، دینی و اجتماعی مورد بررسی قرار می دهد. در نخستین نگاه کتاب با پرداختن به تمامی جنبه‌های این دین و مردم در چهارچوب فصل های به خوبی جدا شده و کوتاه، به فهم مطالب و پی گیری موضوع کمک بسیاری می کند . و از سویی دیگر با ذکر نقل قول ها در متن و کتابشناسی بسیار غنی در پایان کتاب بر اعتبار مطالبش می افزاید. کتاب در سیصد و بیست و چهار صفحه با مجموعه ای از عکس‌ها از زرتشتیان ایران و هند و پیشگفتاری از رهام اشا پژوهشگر در زمینه فرهنگ و زبان های سریانی، اوستایی و پهلوی واژ خود نویسنده آغاز می شود و پس از ان چهار فصل اصلی کتاب قرار دارند.

طبیعتا نخستین فصل کتاب «زرتشت» نام دارد که به دو بخش زندگی [شو] زرتشت و دین زرتشت تقسیم می شود. براساس نوشته‌های پهلوی که بخشی از آن تفسیرهایی است از بخش های کهن اوستا که امروزه باقی نمانده‌اند و بخشی از آن بازتابی است از باورهای آن زمان، زرتشت در هاله ای از معجزه و افسانه به دنیا آمد. هاله‌ای که با درون مایه‌ای از حقیقت پایه‌های اصلی آموزش های او را نشان می‌دهد که توجه به شادی و مبارزه خستگی ناپذیر با بدی و تمامی نمادهای آن است. او در جامعه ای که به آن تعلق داشت پرورش یافت اما در همان ابتدا در مورد این اموزش‌ها به سوال پرداخت و بالاخره برای‌تفکر به تنهایی به کوه پناه برد. پس از مدتی با سخنان و تفکری نو بازگشت و افکارش را ارایه داد اما شرایط اجتماعش او را به ترک آنجا وا داشت. در بلخ بود که از پشتیبانی حاکم محلی ، اطرافیان و مردم آنجا برخوردار شد و آموزش‌هایش را بر آنان اشکار کرد. پایان زندگی[شو]زرتشت در هفتاد و هفت سالگی هنگامی بود که با یارانش در حال نیایش بود.

در دومین بخش از این فصل ، نویسنده به دین زرتشتی می پردازد. بخشی که با سوالی مشروع می شود که بسیاری از دین شناسان با به خود مشغول کرده و دیدگاه‌های گوناگونی هم درباره آن وجود دارد. آیا همانگونه که مارتین هوگ اثبات کرده است، دین زرتشتی یکی از قدیمی ترین ادیان یگانه پرست است؟ تعریف بدی و خوبی در دین زرتشت در شکل‌های مادی، معنوی و اخلاقی آن چه هستند؟ و اهریمن چه نقشی را در این شکل‌ها بازی می کند؟ نویسنده به درستی، اما بسیار کوتاه این موضوع ها را در لایه های مختلف دین زرتشتی بررسی کرده است که اوستای نو، گاهان، نوشته های پهلوی و دیدگاه زرتشتیان امروز را شامل می شود. انچه که مسلم است زرتشت درآموزش هایش در گاهان خدای یگانه را در راس همه خدایان قدیمی دیگر قرار داده است. در گاهان اهورامزدا خدای سرور است. امروزه زرتشتیان با توجه به آموزش های گاهان و این که حتی در اسطوره‌ها و متون متاخر نیز در نهایت اهورامزدا به پیروزی می‌رسد به یگانه پرستی باور دارند.

ارتباط بین دین زرتشتی و سه دین سامی دیگر موضوعی است که زیر آن نوسنده، بسیاری از باورهای زرتشتی را شرح می دهد. نخستین ارتباط مهم و رسمی ایرانیان با دین یهود که در تاریخ ثبت شده است واقعه آزاد کردن یهودیان توسط کورش هخامنشی است. حادثه‌ای که در انتقال مفاهیم دینی و فرهنگی بین این دو قوم نقش بسزایی داشت و مفاهیمی مانند خوبی و بدی، زندگی پس از مرگ، سوشیانت‌ها و رستاخیز، پس از آن در دین یهودی تعریف و شکل تازه‌ای به خود گرفتند و در ادیان پس از آن هم ادامه یافتند.

در دومین فصل کتاب، نویسنده به زرتشتیان پس از دوره ساسانی در ایران و در سومین فصل به پارسیان در هند و چونگی آشنایی غرب با دین زرتشتی می‌پردازد. ساسانیان در دوران حکومت خود در شرایطی قرار داشتند که حکومتی مذهبی و تلاش برای ایجاد هویتی ملی ـ مذهبی در راس امور آنان قرار گرفت. با پذیرفتن دین مسیحی از سوی کنستانتین روابط و جنگ همیشگی دو امپراطوری ایران و روم شکل تازه ای به خود گرفت. دولت ساسانی با روی کار امدن هر پادشاه با توجه به این شرایط رفتار می کرد. بنابراین در این دوره باورهای گوناگون مذهبی مانند مانوی، مزدکی و غیره شکل گرفتند و هر کدام در دوره ای قدرت کمتر یا بیشتری یافتند و همین طور اقلیتی هایی مانند مسیحی و یهودی نیز با برخوردهای متضادی روبرو شدند به طوری که در دوره‌ای شاهد اوج و سپس سرکوب این گروه‌ها هستیم. اما در نهایت دین زرتشتی در دولت ساسانی دارای قدرت بیشتری شد.

با سقوط دولت ساسانی مرکزیت قدرت سیاسی، مذهبی و نظامی فرو پاشید. در نخستین روزها و دوره این شکست و پس از آن در نخستین دوره های اسلامی با نبودن حکومت مرکزی ایرانی هر بخش و ناحیه ، سرانجامی خاص خود را داشت.

در نخستین دوره های اسلامی در نواحی که گروه‌های محلی در برابر سپاه مهاجم مقاومت می‌کردند به سرنوشت هر گروه مغلوبی در هر جنگی دچار می شدند. اما در برخی نواحی، افراد یا به دین گذشته خود باقی می ماندند و مبلغی را هر ساله به عنوان جزیه می پرداختند و یا این که دین جدید را

می پذیرفتند. با گذشت زمانی در حدود دویست تا سیصد سال دلایل اصلی تغییر دین علاوه بر فشار بسیاری که پرداخت جزیه به افراد می آورد، عبارت بود از :

۱- کسانی که پیروزی را به دست آورده‌اند حق با آنان است. برای اینکه پیروز شده اند.

۲-اصول دین جدید با دین زرتشتی مطابقت دارند.

۳- هر دو دین به رستاخیزباور داشتند.

۴-مفهوم شیطان و اهریمن در هر دو دین شبیه بود.

۵- بت پرستی در هر دو دین ناپسند بود.

با گذشت زمان جمعیت موالی ها، نامی که از سوی اعراب به مسلمانان غیر عرب داده می شد، در ایران افزایش یافت و آنان بخش بزرگی از امور دیوانی را در دربار خلیفه ها و حاکمان پس از آنان که پیش از آن در دست زرتشتیان بود گرفتند.

هر چند که با گذشت زمان شرایط کسانی که به دین خود می ماندند بدتر می‌شد اما یورش مغول بود که تمامی ناحیه‌های خراسان و شمال را که هنوز دست نخورده بود، زیر و رو کرد و پس از آن جمعیت زرتشتیان به شدت کاهش یافت.

در دوره‌های بعدی در اغلب شهرها ، جمعیت کوچکی از زرتشتیان در « گبر محله ها » تمرکز یافتند. محله هایی که اغلب خراج از دیوارهای شهر بود و به همین دلیل آنان اولین هدف مهاجمان بودند. جمعیت زرتشتی باقی مانده پس از هر هجوم به نقاط دیگر مهاجرت می کرد و آخرین جایی که زرتشتیان در انجا تمرکز یافتند کرمان و یزد بود. در آخر دوره قاجار و با جنبش مشروطه ، آرام آرام ایران نخستین تجربه‌های قانونمندی و قوانین شهروندی را اغاز کرد. هر چند که هنوز هجوم های نابود کننده و ممنوعیت عبور زرتشتیان سوار بر اسب یا الاغ در بازار یا الزام پوشیدن لباس با نشان و از جنسی خاص و پرداخت جزیه در این دوره هم همانند گذشته ادامه یافت.

تنها در پایان قرن هیجدهم و آغاز قرن نوزدهم بود که پارسیان هند با رایزنی بسیار با دولت ایران و در نهایت با پرداخت صد هزار روپیه جزیه را خریدند و پس از آن آنان گامی مهم تر را برای ایران و به ویژه زرتشتیان برداشتند. آنان با ساخت مدارس و استخدام آموزگاران و بناهای خیریه دیگر به پیشرفت سریع زرتشتیان و به طور کلی ناحیه یزد و کرمان و پس از آن تهران کمک بسیاری کردند.

با دگرگونی‌هایی که از حدود پنجاه سال گذشته در ایران صورت گرفت، در هر دوره اقلیت زرتشتی با داشتن نماینده‌ای در مجلس و شناخته شدن بوسیله دولتمردان وقت از آزادی ها و محدودیت های یک اقلیت مذهبی برخوردار بوده است.

محدودیت‌هایی که مهم ترین آنها در به دست اوردن فرصت های شغلی و پست های بالای دولتی و اختصاص تمامی ارث خانواده به عضوی از خانواده است که تغییر دین بدهد.

مهم ترین منبعی که تاریخ مهاجرت زرتشتیان به هند را در آغاز قرن هشتم میلادی در بر دارد نخست «قصه سنجان» است که در حقیقت داستان این مهاجرت را نقل می کند و پس از آن نامه‌هایی است که پس از این مهاجرت بین پارسیان و زرتشتیان ایران رد و بدل شد. گروه مهاجر پس از گذشتن از ناحیه هرمز، راه دریا را در پیش گرفتند. با رسیدن به هند پس از پیاده شدن در چند ناحیه هند بالاخره در ناحیه سنجان سکونت گزیدند. براساس این قصه گروه مهاجر در همان ابتدا قراری با حاکم آن جا گذاشتند که در سرنوشت آنان بسیار مهم بود. قراری که عبارت بود از معرفی دین شان به حاکم آن جا، یادگرفتن و استفاده از زبان محلی، ممنوعیت حمل سلاح، ترک لباس سنتی و پوشیدن لباس همانند ساکنان محلی و انجام مراسم ازدواج در شب. قرارهایی که در یک رنگ شدن و پذیرفتن آنان توسط میزبانان بسیار مهم بود. پارسیان در آن جا ساکن شدند و در طول این مدت آنان توانستند نقش بسیار مهمی را در زمینه های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی کشور میزبان خود داشته باشند. به ویژه در بمبی و سورت افرادی مانند رستم مانک، سر جمستجی جی جیبایی، خانواده تاتا، خانواده وادیا، دادابایی نوروجی، همی جهانگیر بهابها و رستم کاما بزرگترین گام‌ها را در راه پیشرفت جامعه کوچکشان و جامعه بزرگی که در آن زندگی می کردند برداشتند.

مفاهیمی مانند خوبی و بدی، زندگی پس از مرگ، سوشیانت‌ها و رستاخیز، پس از آن در دین یهودی تعریف و شکل تازه‌ای به خود گرفتند

جامعه زرتشتیان ایران و هند پس از دوره سامانی فراز ها و نشیب ها و دگرگونی‌های بسیاری را گذارانده‌اند. اما آنچه که همواره در آنان باقی مانده است ، روش گروهی و انجمنی برای سامان دادن به امور گروهی‌اشان، ترک برخی از رفتارهای مذهبی با توجه به زمان و همین طور حفظ بسیاری از آنان مانند تقویم، جشن ها، مراسم ازدواج و سدره پوشی، احترام و توجه به طبیعت و حیوانات و همین طور انجام امور خیریه.

جوانی فرانسوی در سال ۱۱۳۳ شمسی (۱۷۵۴ میلادی) با دیدن چهار برگ از دستنوشته‌ای از ونندیداد کنجکاو شد که در مورد این زبان و مردمی که آن را می شناسند بیشتر بداند. در همان نخست دریافت که برای این منظور باید به ایران یا هند برود. با انتخاب هند وارد ارتش شد و به عنوان مترجم به این کشور سفر کرد. پس از جابجایی بالاخره در سال ۱۱۳۷ شمسی (۱۷۵۸ میلادی) وارد سورت شد و آن جا بود که شروع به یاد گیری اوستا و پهلوی از موبدان کرد. او مدت هفت سال را بدون بازگشت به کشورش در هند ماند و مدت سه سال را نزد پارسیان گذراند. در این مدت علاوه براین که از دانش سنتی موبدان پارسی استفاده کرد اجازه این را هم یافت که به دستنوشته‌ها دسترسی داشته باشد. در سال ۱۱۵۰ شمسی (۱۷۷۱ میلادی) انکتیل دوپرون نخستین ترجمه اوستا را با مجموعه‌ای از نوشته‌ها درباره آنها چاپ کرد. دنیای جدید غرب از این تاریخ بود که دوباره [اشو]زرتشت را شناخت.

آخرین فصل کتاب به سوالی می پردازد که به نظر نویسنده کتاب، مونیک زتلوی یکی از مهم ترین موضوع ها برای هر گروه انسانی است. البته در این فصل او بیشتر به پارسیان هند توجه دارد و به زرتشتیان ایران نمی‌پردازد.

هویت پارسیان امروز چیست و آنان چگونه می توانند آن را حفظ کنند؟ پارسیان، گروهی که از کشور خود دور شدند، به دلیل شرایط تاریخی و دینی خود که مهم‌ترین آن پناهنده شدن، نبودن دستورات دینی برای گسترش دین و نقل قول قراری با حاکم ناحیه میزبان از مهم ترین مشکل هایی که برای اغلب اقلیت ها وجود دارد، دور شدند و به همان نسبت آنان در محیطی قرار گرفتند که مردم آن نیز با اعتقاد به سیستم کاستی جامعه محرکی برای تحت فشار قرار گذاشتن گروه اقلیت برای وارد شدن در گروه آنان نداشتند.

پارسیان به سرعت در جامعه آن جا وارد شدند به همان زبان صحبت کردند به طوری که زبان فارسی را تنها برای مواردی خاص استفاده می کردند و به جز در مراسم ، لباس محلی می پوشیدند. با شروع پیشرفت هند وآشنایی این کشور با غرب، پارسیان اولین گروهی بودند که سواد آموزی به روش غربی و در کنار آن زندگی غربی را شناختند و تجربه کردند. اما هرگز مراسم مذهبی و رابطه قلبی خود را با ایران از دست ندادند. ایران برایشان سرزمین رویایی شد که از آن خارج شده بودند.

پس از آن پارسیان شروع به مهاجرتی دوم کردند و در اروپا، کانادا وامریکا ساکن شدند. با توجه به نکات بالا تعریف یک پارسی از هویتش چیست؟ او مجموعه ایی است از خاطره ایی از کشوری مادر که ان را همواره به یاد دارد و پس از آن کشوری که آنان را پذیرفت و به آنان فرصت پیشرفت داد و همین پیشرفت آنان را با دنیای مدرن غرب اشنا کرد. پاسخ دختری پارسی که در آمریکا بزرگ شده است و دیپلمه دانشگاه نیورک است به سوال هویتش ، چنین است:

«آیا من آمریکایی هستم؟

بله

آیا من هندی هستم؟

از نظر نژادی نه اما از نظر فرهنگی خودم را تا حدود زیادی هندی می دانم.

آیا من ایرانی هستم؟

از نظر نژادی بله اما از نظر فرهنگی نه.

آیا من زرتشتی هستم؟

بله»

در بخش دوم این فصل نویسنده به موضوع نزول جمعیتی می پردازد. هر چند که در جامعه هند به دلیل سیستم کاستی آن هرگز اقلیت هایی مانند پارسیان یا یهودیان که به آنجا آمدند از سوی هندیان مورد خطر نبودند. اما موارد طبیعی دیگر می تواند این گروهها را تهدید کند. نخستین فاکتورهای موثر در این تهدید عبارتند از تغییر نسبت مرد و زن در جریان زمان، کاهش زاد و ولد در نزد خانواده‌ها و افزایش مرگ و میر نسبت به تولد.

اما مسایل دیگری هم در برابر این جامعه قرار دارد که عبارت است از چگونگی برخورد با افرادی که با غیر زرتشتی ازدواج می کنند. آیا این خانواده و فرزندان آنان می تواند هویتی را که با عنوان پارسی تعریف می شود به ارث ببرد؟ در هر صورت سوال هویت و چگونگی تداوم این هویت و مردم ، چیزی است که جامعه پارسی متوجه آن شده است و تلاش می‌کند پاسخی برای ان بیابد.

در نتیجه گیری کتاب ، مونیک زتلوی دین زرتشتی را نه به عنوان یک دین بلکه از دریچه احترام و اهمیتی که به طبیعت قایل است نگاه می کند. آنچه را که امروزه اکولوژیست‌های جهان در مورد آب، هوا، خاک، اتش و حیوانات در این دنیا آرزو دارند و برای آن مبارزه می‌کنند، در مراسم ، متن‌ها و رفتارهای مربوط به زرتشتیان می توان یافت.

مونیک زتلوی با شناختش از دین یهود در بخش دین زرتشتی و مراسم و در بخش مربوط به هویت به خوبی نشان می دهد که چگونه دینی می تواند پویا باشد و برخی رفتارهای خود را کنار بگذارد و همین طور چگونه دو جامعه‌ای که هر چند به گونه ای کاملا متفاوت محدود هستند در برابر سوال چگونگی حفظ و بقا قرار می گیرند.

۱-این دو برگردان به ترتیب برای عنوان های دو کتاب این نویسنده پیشنهاد می شوند که امید است با ترجمه کامل انها در اختیار دوستاران و پژوهشگران قرار بگیرند.
enfants de Zarathoustra, Imago, Paris 2003
Ainsi vont les
Shalom India, Histoire des

راز و نیاز (۲)

ا.خسروی

به نظر می رسد انسان زمانی که درمانده و مستاصل می شده به کوه پناه می برده تا زا او استقامت و پایداری را بیاموزد. این عزیزان هم مانند ما زیارتگاه هایشان را در دل کوه بنا کرده اند. شاید اینها نیز به کوه پناه برده اند تا هر آنچه را که از طبیعت بی رحم می توان آموخت بیاموزند . در این زیارتگاه ها با خدای خویش خلوت می کنند و به راز و نیاز می پردازند. پس از طی مسافتی که می شود با ماشین رفت تا دامنه های کوه می رویم و بعد به پله هایی می رسیم که هر بیننده زرتشتی را بلافاصله به یاد پله های زیارتگاه پیر سبز می اندازد.

پس از بالا رفتن از پله ها به چشمه ای می رسیم که آب خنک و گوارایی دارد. سرچشمه کمی بالاتر قرار دارد . اینجا لوله باریکی آب را به دور حوض کوچکی می ریزد . می گویند این آب شفا بخش است.

وقتی اجازه می یابیم تا از این مکان عکس بگیریم به یاد پیر سبز می افتم البته در گذشته های دور . زمانی که همه چیز

بدون ویرانگری به پیش می رفت . اینجا هرچه بوده به همان صورت نگاه داشته شده . افتخارشان به این است که تما رسوم را چون گذشتگان انجام می دهند.

ورودی بارگاه دری کوچک و کم ارتفاع دارد . برای وارد شدن باید سر را خم کرد و بی اختیار ادای احترام کرد. اما ما به احترام آنهمه پایداری در برابر بارگاهشان به احترام می ایستیم و تعظیم می کنیم.

پس از زیارت ما را همراهی می کنند و به خانه پیرشان می برند که بر رو نمدی نشسته به ما خوش آمد می گوید.عد از صرف یک لیوان چای نگاهم را به اطراف می اندازم . به غیر از کتابخانه شخصی اش چند کتاب در کنارش قرار دارد که گویا هر وقت فطرت کند مشغول خواندن آنها می شود . کتاب ها عبارت بودند از اوستای دوجلدی جلیل دوستخواه ، گاتها و کتاب فطرت دیوان گوران به زبان کردی .

پیر مشغول صحبت شد و ما سرایا ، گوش.

هیچوقت برای خاموش کردن آتش ، آب روی آن نمی ریزم . در تمام خانه های ما همیشه چراغ روشن است خواه چراغ برق خواه روغن سوز.

از اشو زرتشت که وی حضرت زرتشت می نامید ، سخن گفت.

زمانی که از وی پرسیدم : شما که ۸۵۰ سال مراسم و اعتقاد ها را راز گونه انجام دادی ، برایتان مهم نیست که دیگران از شما بدانند ؟آیا این نوشته باعث رنجش شما نخواهد شد؟

سر به زیر می اندازد و می گوید: سرچه باشد که نثار قدم دوست کنیم.

مگر حضرت زرتشت از زمان خودش روزگار خوبی داشت ؟ مگر نه این که او را شهر و دیارش راندند ؟مگر نه این که جور و ستم زیادی کشید. ما نیز اگر قسمت باشد ، گوشه ای از آن را تجربه می کنیم.

مراسمی را که ما سال هاست راز گونه انجام می دهیم ، شما با شهامت آشکارا برکزار کردید و بر سر آن کشته ها دادید. شما به ما آموختید که باید هزینه کرد .

زانو زدن بر روی نمد باعث شده که پایم خواب برود. خجالت می کشم پایم را دراز کنم . گویا متوجه می شود و می گوید: خواهش می کنم راحت باشید و پایتان را دراز کنید.

به خود تکانی می دهم و به عدد تنوبری که در گوشه اتاق گذاشته است نگاه می کنم. دو عدد تنوبری که از تنبور نوازنده مراسم گاهنبار بزرگ تر است .

می خواهم سوال کنم که بزرگی و کوچکی تنبور به مقام نوازنده آن بستگی دارد یا خیر؟ اما لبانم بار نمی خاند و این سوال در ذهنم بی جواب می ماند. در همین اندیشه ا که مقداری ماست و کره محلی برایمان می آورند با نان تازه.

هنگام خوردن از وی می خواهم اگر امکان دارد بیشتر با این مردم آشنا شوم و بیشتر از فرهنگشان بدانم. به دانشجویی که در کنار ما نشسته به زبان کردی چیزی می گوید . پس از صرف غذا به اتفاق دانشجویی که همواره با پیر است و خود را سر سپرده وی می نامد از خانه بیرون می آیم. عده زیادی زائر از آذربایجان برای دیدن پیرشان می ایند. از خانه بیرون می زنیم . کوچه ها همان کوچه های باریک و آسمان همان آسمان آبی است .

ما اما کمی تغییر کرده ایم.

کتابخانه

کتاب تازه‌ای از نویسنده «مشروطه ایرانی»

دکتر « ماشاءالله آجودانی» استاد دانشگاه های ایران و نویسنده کتاب« مشروطه ایرانی و پیش زمینه های نظریه ولایت فقیه» کتاب تازه خود به نام « ایران ، ناسیونالیسم و تجدد» را در آینده نزدیک منتشر می کند.

ماشاالله آجودانی در ۱۳۲۹ شمسی در آمل متولد شده است. تحصیلات دانشگاهی خود را در دانشگاه تهران به پایان رسانده و از این دانشگاه دکترای زبان و ادبیات فارسی‌دریافت کرده است.

وی نزدیک به هفت سال به عنوان عضو هیات علمی دانشگاه اصفهان و استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی آن دانشکده به تدریس اشتغال داشته است.

آجودانی در بهمن ۱۳۶۵ شمسی (ژانویه ۱۹۸۷ میلادی) به لندن رفت و در این شهر با« منوچهر محجوبی» مدیر مسئول و ناشر مجله فصل کتاب، در انتشار آن مجله همکاری کرد و در همان آغاز سردبیری آن مجله را به عهده گرفت. از این مجله ۱۳ شماره در لندن انتشار یافته است.

نخستین کتاب آجودانی با عنوان«مشروطه ایرانی و پیش زمینه های نظریه ولایت فقیه» در نقد و بررسی تاریخ مشروطه و تاریخنگاری این دوره در ۶۵۰ صفحه در سال ۱۳۷۶ (۱۹۹۷ میلادی) در لندن منتشر شده است. تاکنون بیش از پنجاه مقاله و یادداشت از او در نشریات مختلف ایران و خارج از ایران به چاپ رسیده است.

کتاب « یا مرگ یا تجدد» در برگزیده ۹ مقاله از این مقالات است که درباره شعر و ادب مشروطه نوشته شده است.

فرانک سامیا و خسرو منوچهری پیوند سبزتان به جاودانگی امرداد و شادیهایتان همیشگی باد
دوستانتان در امرداد

شلوار تک پوشک کاوسی
پیراهن
در اندازه های مختلف
کت وشلوار
پارچه موجود است
سفارشات
خیابان سمیه مابین مفتح و فرصت جنب بانک سپه پلاک ۴۵
تلفن: ۸۳۰۶۱۹۳

دفتر وکالت
پری سیما آذرکیوان
بزرگراه صدر (بریدگی قیطریه - بلوار کاوه - شمال)
خ بهار جنوبی - خ نادر - پلاک ۱۰ - واحد ۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲۲۱۴۶۱۱۴
۵ تا ۷ بعد از ظهر روزهای زوج با وقت قبلی

دبیر سرویس
فریبا سرداری
این شماره
اردشیر اسفندیاری ،
شاهمبهرام بارکی ،
بهاره کیومرثی

دود اگر بالا نشیند کسر شان شعله نیست

جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است

گفتگو با شکوه جیرودی مدیر مسئول نشریه نقش آفرنیان:

با ایده های نو به جذب مخاطب می پردازیم

مصاحبه و عکس: پیمان شیخی

اصلی ترین عاملی که موجب شد مطبوعات را به عنوان حرفه خود انتخاب کنید چه بود؟

برای پاسخ به سؤال شما باید بگویم که من از دوران کودکی در فضای مطبوعات رشد کردم چون پدرم آقای حجت ا... جیرودی از روز نامه نگاران آن زمان بودند که اکنون هم به عنوان دبیر اجرایی روزنامه خبرورزشی مشغول به فعالیت هستند.

خوب شاید یکی از دلایل گرایش من به سوی مطبوعات همین آشنا شدن با حال وهوای آن بود.ضمن اینکه معمولاً پدر و مادرها شغل آینده فرزندانشان را از سنین کودکی شان انتخاب می کنند و سعی دارند طوری به زندگی آنها جهت دهند تا به آن حرفه مورد نظر برسند.

خوب این مساله شامل حال من هم شد.چرا که پس ازاخذ مدرک دیپلم در سال ۷۱ چنان علاقه ای در وجودم نسبت به این حرفه داشتم که برای ادامه تحصیلاتم میان چندین رشته دبیری و... دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد که در کنکور پذیرفته شده بودم سرانجام رشته ارتباطات را انتخاب کردم و در دانشگاه آزاد با مدرک لیسانس از آن فارغ التحصیل شدم.

حضور رامین پرچمی(بازیگر) به عنوان همسر چقدر در انگیزه شما برای انتشار یک ماهنامه هنری- بازیگری تاثیر گذاشت؟

حقیقتش این است که انگیزه انتشار یک نشریه همیشه در من وجود داشت و حتی اگر رامین پرچمی هم نبود من دست به چنین کاری می زدم چون علاقه و توانایی آن را داشتم. حال ممکن بود یک نشریه اجتماعی یا با محتوای غیر هنری ایجاد کنم. اما حضور رامین پرچمی اصلی ترین دلیلی بود که مرا واداشت تا به فکر انتشار یک ماهنامه با حال وهوای هنری بیفتم. ضمن اینکه اگر قرار نشریه من غیر بازیگری باشد با تامل و صبر بیشتری این کار را انجام می دادم چون بخش عمده ای از فعالیت های پدرم در روزنامه خبرورزشی اکنون به عهده من است.

سلیقه یا تجربه آقای جیرودی چقدر در تنوع و جذابیت « نقش آفرینان»نقش دارد؟

واقعا اگر کمک ها و حمایت های فکری و...پدرم نبود قطعا ما در انتشار این ماهنامه اینقدر دلگرم و استوار نبودیم. علاوه بر این باید از حضور افرادی با افکار نو در نشریه نام ببرم که بر جذابیت و تنوع مطالب به ما کمک بسیاری میکنند، از جمله محمد رضا شریفی نیا که قوت قلبی است برای ما در نقش آفرینان.

چه دلیلی داشت که هنرمندان تئاتر،سینما و تلویزیون درانتشار ماهنامه استفاده کنید؟

به نظر من جذب مخاطب با طرح و اجرای ایده های نو ممکن است. الان کیوسکهای مطبوعاتی پر است از روزنامه ها و مجلاتی که مخاطبین فراوانی دارند.ما هم در اندیشه جذب مخاطب بودیم پس باید کار تازه ای ارائه می دادیم که مورد توجه قرار بگیرد.از طرف دیگر،نگاه ما به مقوله بازیگری ،حرفه ای است و به همین دلیل باید از اهل این فن استفاده کنیم.

فکر می کنید چقدر در جذب مخاطب موفق بوده اید؟

به طورکلی،جلب رضایت تمام طیف های جامعه کاری دشوار و شاید غیرممکن است. شخصا از روند جذب مخاطب ماهنامه راضی هستیم و ازنامه هایی که برایمان فرستاده می شود هم بوی رضایت مخاطبین به مشام میرسد.

اکثریت مخاطبین شما از چه قشری هستند؟

پی بردن به قشر مخاطبین به طور دقیق زمان زیادی می طلبد اما با توجه به اینکه نقش آفرینان علاوه برتهران در شهرستانها نیز توزیع می شود به لحاظ سنی اکثریت مخاطبین ما بین ۱۷ تا ۳۰ سال سن دارند.

مخاطبین شما جوان هستند و جوانان به موسیقی علاقمندند. چرا در ماهنامه فقط به چاپ چند عکس از خوانندگان پرداختید و اصلا چرا به موسیقی در سطح وسیع نمی‌پردازید؟

به دلیل اینکه هدف مشخص ما در نقش آفرینان ،بازیگری است. اگر هم به مقوله های دیگر می پردازیم آنها را از جنبه بازیگری نگاه می کنیم. حال این می تواند راجع به بازیگری باشد که خواننده هم هست یا خواننده ای باشد که هنگام اجرا به نوعی برای مردم بازی می کند.

چه عاملی سبب شد که نقش آفرینان نگاهی خاص به مقوله بازیگری داشته باشد؟

تقدیر! به عقیده من بعضی چیزها در حوزه تقدیرهستند و از پیش تعیین شده اند. شاید افرادی مانند پدر و همسرم ودر این امر نقش داشته باشد.

آیا احتمال دارد که در آینده خط سیر نشریه شما تغییر کند؟

این مساله بسیار بعید است مگر شرایط خاصی به وجودبیاید. البته تا این که در مورد تغییر زمینه انتشار هیچ تصمیمی گرفته نشده است.

تا به حال از سوی هنرمندان مورد انتقاد قرار گرفته اید؟

خوشبختانه تا کنون چنین اتفاقی نیفتاده و اکثریت هنرمندان ضمن ابراز رضایت از نقش آفرینان به ما کمک قلمی هم داده اند. به هر حال یکی از انگیزه های ما برای انتشار این ماهنامه ، حضور بازیگران و استفاده از قلم آنها بوده که می خواستیم به نوعی آنها را درگیر کار مطبوعاتی کنیم در حالیکه به تخصص خودشان هم مشغول باشند.

به نظر شما این ماهنامه چقدر در ارتقا شهروادبی مخاطبین موثر بوده است؟

ما سیاست نگارش خود را در ماهنامه نگارشی ساده قراردادیم تا تمام اقشار مردمی که آن را می خوانند به جان مطالب پی ببرند. در ادامه همراه با مخاطبینی که هم کلام ما می‌شوند پله پله به سوی ارتفاعات ادبی پیش خواهیم رفت.

گذرگاه

پری کیومرثی

سبز باشید

تابستان است و فصل شروع بیست و چهارمین پیکارهای جام جانباختگان . هر ساله این پیکار ها از سوی جوانان زرتشتی در کانون دانشجویان زرتشتی برگزار می‌شود.

جوانان ، هر ساله از شروع تیرماه ، به طور مستمر و پیگیر و دست در دست هم و با همت بزرگشان آماده پذیرایی از میهمانان تهرانی و غیر تهرانی که از اقصی نقاط ایران به اردویی چند روزه می آیند می پردازند و چه خوب و دلسوزانه عهده دار کارهای سخت و بزرگ و گاها کوچک و آسان می شوند.

جوانانی که شاید اولین کار گروهی و فعالیت خود را در این مکان و به منظور برگزاری این پیکار شروع می کنند و بر همه ما روشن است که مسوولیت پذیری و قبول مسوولیت چه حساس است و دشوار.

این گروه با پشتکار و همچنین تکیه به تجربه گذشتگان در دوره های قبلی پا در میدانی می گذارند که نباید آنرا از میدان نبرد آسان تر گرفت .

اینان با کمترین امکانات و در کوتاهترین زمان و صرف انرژی زیاد اما با قلبی تپنده و عاشق ، پا در این میدان می‌گذارند و تنها هدفشان پیوندگی و بالندگی جامعه زرتشتی است در هر کجای ایران .

می دانند که در این راه ،پستی و بلندی زیاد است ، اما چشم ها را می بندند و به ندای قلبشان که همانا پویایی جامعه و جوانان ایران زمین است گوش فرا می دهند و با دلی بزرگ و پر امید آماده طی کردن این مسیر می شوند .

جوانانی که سخت می کوشند که محیطی آرام و صمیمی و همچنین پر بار را فراهم کنند. که همه ما بتوانیم از این برنامه های از پیش تعیین شده حد اکثر استفاده را کرده و در آرامش خاطر به تشویق تیم های مورد علاقه خود بپردازیم .

پس بیایید همه ، امسال با لبی خندان ،اندیشه‌ای روشن و گفتاری پسندیده و با قدردانی از جوانان زرتشتی ، پاس بداریم همه خدمتگزاران جامعه را و ارج نهیم کارهایشان را .

درک شما از این تصویر چیست ؟

دوستداران می توانند نظر خود را به صورت قطعه ،شعر ، حتی یک جمله تا پایان امرداد ماه به آدرس امرداد ارسال نمایند . قید نام ادب و هنر الزامی است . به بهترین برداشت جایزه تعلق گرفته و نظر وی با ذکر نام شخص چاپ می شود.

نه آب های بسیار می توانند آتش عشق فرونشانند و نه سیلاب ها قادر به غرق کردن آنند.

سرودهای سلیمان

• • •

عشق آن نیست که به هم خیره شویم ،
عشق آن است که هر دو به یک سو بنگریم

آنتونی دوسنت اگزوپری

آوایی از دور

تهیه کننده: فریبا سرداری

- بزرگداشت صبا و مهرتاش

گروههای مو سیقی غزل و نیا یش مراسم بزرگدا شت ا بو الحسن صبا و اسما عیل مهر تا ش را با نیز امسال برگزار خو اهد کرد .

- سینمای کمدی در کیش

مدیر عا مل سا ز مان منطقه آ زاد کیش از ا راه اند ا زی اولین باشگاه خنده به مدیریت علیر ضاخسمه در این جزیره خبر داد .

وی گفت : با برگزاری جشنوا ره فیلم و کاریکا تور گل آ قا در کیش این جزیره به‌عنوان مرکز سینمای ایران به جهان معر فی می شو د .

- پسر دزد جیمز باند

کریستوفر برازنان ، پسر حوا نده بازیگر معروف سینما ، ((پیر س یرا زنان)) به جرم‌سرقت تلفن همراه در یک کلوپ معروف شبانه در لندن د ستگیر شد .

پلیس انگلیس پسر ۳۲ ساله پیرس برا زنان ، بازیگر معروف فیلمهای جیمز باند را در حال تجسس در کیف مشتریان برای سرقت تلفن همراه آنا ن دستگیر وروانه زندا ن کرد . وی صبح روز بعد با قرار وثیقه آزا د شد .

اندوه و شادی !

هر جا کسی با خاطری خرم نشسته است
در خنده هایش پرده پرده غم نشسته است
اندوه هم در دل نماند جاودانه
زیرا غم و شادی کنار هم نشسته است
شادی نپاید ، زانکه شادی چون چراغی
در رهگذار صر صر ماتم نشسته است
هر جا که دیدم ، در کنار شادمانی
«اندوه» ،درجان «بنی آدم» نشسته است

پری کیومرثی

در فراسوی ...

آیا می دانید ؟

چه کسانی ۱۴ قرن پیش از میلاد مسیح ، کلمه ها را به صورت های مستقل و جدا از یکدیگر تقسیم و تجزیه کرده اند و برای هر صورتی ، علامت و نشانه ای تعیین نمودند؟

پاسخ:

۱۴ قرن پیش از میلاد مسیح ، فینیقی ها کلمه ها را به صورت ها ی مستقل و جدا از یک دیگر تقسیم و تجزیه کرده اند و برای هر صورتی ، علامت و نشانه ای تعیین نمودند .

به دلیل عدم حمایت مراکز ذیربط

چاپ و انتشار مجموعه اسناد تاریخ تئاتر ایران متوقف شد

میراث خبر - چاپ مجموعه اسناد تئاتر به دلیل عدم حمایت نهادهای دولتی ذیربط متوقف شده است.

معصومه تقی پور ، کارشناس ادبیات نمایشی و گردآورنده و نویسنده مجموعه اسناد تئاتر به خبرنگار میراث خبر گفت:تاکنون دو جلد از اسناد تئاتر چاپ شده است و دو جلد دیگر هم آماده چاپ است اما مرکز هنرهای نمایشی و ارشاد حمایت لازم را برای چاپ سایر بخش های این مجموعه نداشتند. این کتاب توسط بخش خصوصی جمع آوری و تنظیم شده است اما ناشر برای چاپ سایر نسخه های آن دچار مشکل شده است.

تقی پور با اشاره به خرید تعدادی از مجلدات‌منتشر شده توسط ارشاد این نکته را یادآور شد که مرکز هنرهای نمایشی نیز با خرید بخشی از نسخه های این کتاب می توانست از آن حمایت کند: در دوره گذشته من بارها به مرکز مراجعه کردم اما هیچ حمایتی نتوانستم بگیرم. پس از آن که تغییراتی در مرکز صورت گرفت نیز به دیدن آقای نشان، ریاست مرکز رفتم. ایشان حسن نیت هم نشان دادند اما تا الان هیچ مساعدتی صورت نگرفته است.

جمع آوری مجموعه اسناد تاریخ تئاتر ایران از حدود هفده سال پیش به صورت فردی و شخصی آغاز شده است و قرار است در حدود ۴۰ جلد تدوین شود.

به گفته معصومه تقی پور جلدهای اولیه این مجموعه مربوط به مدارک اسناد نمایش نامه ها و نمایش نامه نویسان قدمی است که این بخش تقریبا آماده است.

وی افزود: بخش دیگر این مجموعه در مورد اسناد تبلیغات، عکس ها، خاطرات ،دست نویس های تاریخ تئاتر است و مجلدات انتهایی به تاریخ تحلیلی تئاتر ایران اختصاص دارد. در این مجموعه تئاتر ایران از سال ۱۲۷۷ به بعد مورد بررسی قرار می گیرد.

زمانی که نمایش به شکل غربی آن توسط ارامنه جلفا وارد ایران می شود و سپس در ادامه آن سالن نمایش مدرسه دارالفنون ساخته می شود تا انقلاب اسلامی مورد بررسی قرار می گیرد.

تقی پور با اشاره به این موضوع که این مجموعه نگاهی هم به شکل نمایش‌تخته حوضی دارد گفت: قصد من معرفی بخشی از تئاتر بود که علی رغم وجود اسناد و مدارک کمتر درباره آن صحبت شده است.

این پژوهشگر تاریخ تئاتر با اشاره به این که پیش از این کسانی مانند حجتی عطایی در خصوص نمایش ایران مطالبی به رشته تحریر در آورده اند افزود: آنچه برای من در این مجموعه مهم بود ورود به جزییات نمایش در ایران است. این که چگونه نمایش ها در ایران اجرا می شود و نمایش های ترجمه ای چگونه بوده اند و شرایط به روی صحنه رفتن نمایش ها چگونه بوده است.

وی در مورد اسناد مورد استفاده در این مجموعه گفت: این اسناد را خانواده هنرمندان در اختیار من قرار دادند و در میان آنها نمونه های منحصر به فردی وجود دارد که احتیاج به نگهداری ویژه دارند.

تقی پور افزود: من این تحقیق را به طور شخصی آغاز کردم در طی این سال ها تلاش کردم حمایت های زیادی را جلب کنم اما نتوانستم. مرکز هنرهای نمایشی هم هزینه تحقیق و جمع آوری اسناد شهرستان ها را در اختیار من قرار نداد.

وی با ابراز این مطلب که من حتی از مرکز خواستم تنها محلی برای اقامت من در شهرستان رافراهم کند یا اجازه تدریس به من در این شهرها بدهد اما با این هم موافقت نشد.

به گفته تقی پور نگهداری از اسناد باید با شرایط حاضر باشد و برخی از آنها کاغذخوبی ندارد. وی در این باره می افزاید:در حال حاضر این اسناد را در صندوق امانات نگهداری می کنم تا از هر گونه خطری در امان باشد.

تقی پور چاپ کردن این اسناد را تنها راه نگهداری آنها دانست. این پژوهشگر تاریخ تئاتر در خصوص جمع آوری این اسناد در یک مجموعه و نمایش آنها گفت:این اسناد را خانواده ها با اعتماد دراختیار من قرار دادند و امانت هایی است که با عشق به تئاتر نگهداری شده و من نمی توانم به عشق این افراد خیانت کنم و تا شرایط مناسبی فراهم نشود نمی توانم آن را دراختیار کسی قرار دهم.

سخن دل

جبران خلیل جبران

انار

یک بار و قتی در قلب اناری زندگی می کردم ، شنیدم که دانه ای می گفت :

((روزی درختی خوا هم شد ، و با د در شا خه هایم ترا نه خوا هد خوا ند ،

و خورشید در بر گهایم خوا هد رقصید ، و من در تما م فصول قوی و زیبا خوا هم بود .))

سپس دا نه ی دیگری به سخن آمد و گفت :

((وقتی من ، چو ن تو جو ان بودم ، این چنین رویا یی داشتم ، اما اکنون‌که می توانم چیزها را اندازه گرفته و بسنجم ، می بینم که آرزوها یم بیهوده‌بود .))

و سومین دا نه هم ، چنین گفت :

((من در خودمان چیزی نمی بینم که به آینده ی بزرگ امیدوا رمان کند .))

و چها رمین دانه گفت :

((اما چه مسخره است زندگی مان ، بدو ن آینده ای بزرگتر !))

پنجمی گفت :

((چرا در مورد آ نچه برا یما ن اتفاق خوا هد افتاد مجادله کنیم ، در حالی‌که ما حتی نمی دا نیم چه هستیم .))

اما ششمی جوا ب داد :

((هر چه که هستیم ، با ید به بودن ا دا مه دا د .))

و هفتمی گفت :

((من عقیده ی جالبی دارم ، در مورد این که هر چیز چگو نه خو اهد بود ،اما نمی توا نم آ نها را در کلمات بیاورم.))

سپس دا نه ی هشتم ، نهم ، دهم و آ ن گاه همه ی دا نه ها سخن گفتند

من نمی توا نستم به دلیل صدا ها ی زیاد چیزی را تشخیص دا ده و بشنو م .

همان روز به سمت قلب ک ((به)) حرکت کردم ، جا یی که دا نه ها کم و اغلب خا مو شند .

روزهای دور(۶)

داستان بلند

نوشته : فـ. خسروی

ششمین بخش از یک قصه شیرین و باور نکردنی از یک عشق قدیمی. با کاراکترهای زرتشتی و خیالی و یک نویسنده زرتشتی

شخصیت اصلی داستان که هنوز نامش بر ما معلوم نیست د رهواپیما نشسته و بعد از چند سال از آمریکا به ایران بر می‌گردد عاشق دختری است که پدرش پولدار است. ماشینی به دوچرخه پدر می‌زند و در دم جانش را می گیرد . به خاطر مرگ پدر عید نوروز نداشتند و همه برای پرسه روز اول عید به خانه آنها می آمدند. روز اول عید شیرین همراه کیخسرو که دوست او و برادر شیرین است به خانه آنها رفتند . این اولین باری بود که شیرین به خانه شان می آمد . همینکه وارد خانه شد و او را دیدمثل همانروزی شد که به در خانه شان رفته بود. روزیکه آخرین امتحان را داد با وجودیکه می دانست با نمرات خیلی خوب قبول می شود دلش گرفته بود. چون یک هفته قبل نامه ای از برادرش رسیده و نوشته بود موقعیکه امتحانات تمام شدبا مادربه تهران بروند .نامه خداحافظی را داخل کتابی می گذارد وبه دست شیرین می دهد و راهی تهران می شوند. اینک دنباله ماجرا:

بخود آمدم و از پنجره هواپیما بیرون را نگاه کردم . شب تهران واقعا قشنگ است . دور کوتاهی زد بروی باند فرود آمد . همینکه وارد سالن فرودگاه شدم و سوال کردم که می خواهم به یزد بروم گفتند باید بروی پرواز داخلی .خیلی زود از گمرک بیرون آمدم .چون چیزی نداشتم تازه وقتیکه به فرودگاه داخلی رسیدم خلوت بود چون ساعت نزدیک ۳ بامداد بود و من باید تقریبا سه ساعت ونیم بنشینم تا نوبت پروازم برسد. خوشحال از اینکه بالاخره رسیدم این خاطره یزد و شیرین که یک لحظه رهایم نکرده اند تا چند ساعت دیگر خواهم دید ناگهان فکری به سرم زد و بر خود لرزیدم . از کجا معلوم که هنوز شیرین یزد باشد؟تازه اگر هم باشد شوهر کرده من برای چه بعد از اینهمه مدت می خواهم او را ببینم .او رفته دنبال سرنوشت خودش و چرا من هرگز به این موضوع فکر نکرده بودم . راست می گویند که آدم عاشق کور است . آنهم تا این حد؟به خود دلخوشی دادم و گفتم اگر باشد فقط می خواهم او را ببینم و اگر هم نبود کوچه هاییکه تمام خاطرات را در من زنده می کنند که هست . برای اینکه از این افکار خلاص شوم به گذشته فکر کردم .

شوهر خاله ام تاکسی گرفت و چهار نفری سوار شدیم و به خانه پسرخاله ام رفتیم و نزدیکی های ظهر برادرم آمد و ما را به خانه برد .

یک هفته نگذشته بود که می خواستم به یزد برگردم و شبی

گلبار، خاله پارو، عکس برادرشیرین

که دلم به شدت گرفته بود گریه کردم و برادرم از اینکه دید من گریه می کنم فکر کرد برای اینکه درسم تمام نشده و دیپلم نگرفتم گریه می کنم مرا دلداری داد و گفت : خیالت راحت باشد . من تمام کوششم را می کنم تا تو درست رانمام کنی. ناراحت دانشگاه هم نباش . من آرزو دارم تو دکتر شوی . من حاضرم دربانی مطب تورا بکنم.

فردا با هم به مدرسه فیروزبهرام رفتیم و ثبت نام کردم. زندگی تازه ای در تهران شروع کرده بودم و به مدرسه ایکه هیچ دوست و هم صحبتی نداشتم .زنگهای تفریح تک و تنها در گوشه مدرسه قدم می زدم. چند روزیکه گذشت چون درسم خوب بود دو سه نفری با من دوست شدند. چون هم سال آخر و کنکور هم داشتم برای اینکه از فکر شیرین خلاص شوم درس می خواندم . هنوز دو سه ماه از مدرسه رفتنم نگذشته بود ظهر که به خانه آمدم برادرم گفت مادرم سکته کرده و او را به بیمارستان برده اند . نهار نخورده به بیمارستان رفتم.

زن برادرم بالای سر مادرم بود. همینکه وارد اتاق شدم گفت حالش خوب نیست . اگر نهار نخوردی برو نهار بخور و این نسخه را با خودت ببر واز برادرت پول بگیر و دوای مادرت را بگیر و زود بیا.

نسخه را گرفتم و به خانه آمدم و نهار نخورده پول از برادرم گرفتم و به دواخانه رفتم و دوای مادرم را گرفتم و به بیمارستان که رسیدم زن برادرم توی راهرو بود و گریه می کرد و چند دقیقه بعد در حالیکه مادرم را با پارچه سفیدی پوشانده بودند بیرون آوردند که جلو رفتم و گفتم او را کجا می برید ؟ گفتند :سرد خانه .

پاکت دوایی که دستم بود به زمین افتاد و چند آمپولی که توی آن بود شکست . جلو دویدم و فریاد زدم نمی گذارم مادرم را ببرید و زدم زیر گریه . اصلا دیوانه شده بودم کسی نمی توانست جلویم را بگیرد. آخر بدبختی پشت بدبختی . غصه بالای غصه ، رنج بر روی رنج،اعصاب آدم اگر فولاد هم باشد را بالاخره خرد و نابود می کند. چند نفری مرا گرفتند و از بیمارستان بیرون آوردند. احساس می کردم دارم خفه می شوم . مرگ پدر را تحمل کرده بودم ولی مرگ مادرم را نمی توانستم

دریاچه

شهرام ماوندادی

به بهانه گرامیداشت نام و یاد جانباختگان

به یاد آنانی که بهترین راه یعنی جان سپردن را تجربه کردند.

درود بر انوشه روان پاکشان
رفتند به آسمان آبی
قوی های سپید ، دسته دسته
من ماندم وامتداد ساحل
من ماندم و این دل شکسته
من بودم و بیکران دریا
من بودم و ماسه های مرطوب
من بودم و یک غروب دلتنگ
من بودم و ساحلی پر آشوب
من بودم و یک نسیم نمناک
آعشته به بوی پاک لاله
من بودم و سینه ای پر از داغ
چون سینه چاک چاک لاله
من بودم و مرغ های دریا
لبریز غرور ، غرق آواز
من بودم و این شکسته بالین
در حسرت جانگداز پرواز
رفتند به آسمان آبی
قوی های سپید دسته دسته
من ماندم و امتداد ساحل
من ماندم و این دل شکسته